ALBERTO MARTIN SE CASA MAÑANA

En el mayor de los secretos lo hará con Martha Susana Fazio. Primero, civil; luego, religioso. (Inf. Pág. 3)



CONTRAERA ENLACE TAMBIEN EL ACTOR ENRIQUE LIPORACE

En las últimas horas del viernes quedó concretado que mañana lunes también se casarán el galán Enrique Liporace y Betty Aquino. Lo harán en el Registro Civil de la calle Uruguay al 700, a las 15.30. La ceremonia religiosa será el 23.



Polanski en la Argentina

(Información página 12)

Elis Regina Llegó y Mató

(Información página 9)

EXCLUSIVO: ESCRIBE CATULO CASTILLO

(Le pedimos una nota y . . . lea página 14)



DONALD, VERONICA Y ALGUIEN MAS

En primicia absoluta Donald y su esposa, Verónica, nos hablan del hijo que está por llegar. Pero también nos cuentan infinidad de "cositas sueltas" y de sus proyectos. (Pág. 20).



HUGO GUERRERO MARTHINEITZ FRENTE AL PAREDON

Quisimos hacerle un "cuestionario a muerte" al Peruano Parlanchín con motivo de finalizar su ciclo radial y por sus comunicados posteriores. Le presentamos un interrogatorio y, antes de partir a Europa el viernes, respondió ampliamente y sin esquivar pregunta. (Pág. 6).

ULTIMO MOMENTO: LA BOMBA ARGENTINA QUIERE VOLVER

(Fanne Fox desde EE.UU., su madre aquí. P. 4)

La Otra Cara del "Pibe" Alfredo Alcón Filmando

(Mientras rueda su última película habla: P. 7)

MARILINA ROSS, DIRIGIDA POR MURUA, EN "LA RAULITO"

(Entretelones de lo que filman en págs. 10-11.)



¿QUIEN FUE?: Betiana ("Dos a quererse") mataba y la asesinaron. ¿Qué pasará?...

MARTA ALBERTINI MATABA (PERO LA MATARON)

Cada día son más los artistas uruguayos que vienen a trabajar a nuestro país: hay algunos talentos como China Zorrilla, Carlos Muñoz o Villanueva Cosse, y hay algunas bellezas como Marta Albertini. Es morocha, muy linda, delgada, sumamente joven, y en este año que finaliza cobró una relativa popularidad merced a su personaje de Bettiana Dávila en la novela de Alberto Migré **"Dos a quererse"** ¿la ubica ahora?

Esta Marta Albertini que tenemos frente a nosotros nos habla de sus comienzos, porque, aunque joven, también tuvo su comienzo: **"A los dieciséis años me inscribí en la Escuela de Arte Dramático de mi patria. No sé si eso que yo sentía es la tan mentada "Llamita del arte", pero si estoy segura de que yo necesitaba, quería ser actriz. Y no paré hasta convencer a mis padres de que no podría hacer otra cosa en la vida. Mi otra vocación paralela era el baile: soñaba con bailar, pero con el paso del tiempo comprobé que esta vocación no era tan fuerte como la otra"** El primer trabajo profesional de Albertini fue integrando el elenco de la Comedia Nacional uruguaya, uno de los equipos teatrales más importantes de América latina. **"El hecho de pertenecer a la Comedia no me bastó, ya que me exigía aún más; inmediatamente seguí estudios de todo lo que el tiempo me permitía: expresión corporal, arte dramático, vocalización, plástica, en fin, todo lo que sirviera para perfeccionarme. En casi diez años de trabajo constante pude lograr una relativa popularidad entre mis compatriotas. Digo relativa porque allá el ambiente es distinto: en televisión casi no existen los teleteatros, que son los que aquí te dan verdadera popularidad. Allá se hacen algunos ciclos de teatro del tipo clásico, universal".**

Marta vino accidentalmente a Buenos Aires para grabar un teleteatro (**"Mi nombre es Martina Castro"**) con destino a Latinoamérica, pero que aquí no se vio. **"La ciudad me gustó, y decidí quedarme. Al principio el trabajo no aparecía: pasaba el tiempo y no 'pasaba' nada conmigo. Cuando estaba a punto de volver 'con la frente marchita' a mi país, me sale el contrato para la novela con Thelma Biral y Claudio García Satur. Estoy más que contenta, y ya decidida a seguir trabajando entre ustedes, que con tanto cariño me acogieron. Lo único que deseo es no defraudarlos".**

Seguramente que no, en tanto siga trabajando en cosas dignas y en tanto su nombre se imponga definitivamente en nuestro público. Bienvenida Marta

CADA VEZ SON





PAREJAS: Martín-González; Puig-Albertini. *ENSAYO: En Capital. En Mardel, al Regina.*

Sorprendimos a Raúl Rossi y su gente, ensayando a todo vapor en el teatro Ateneo, una obra que estrenarán el 20 del corriente en el teatro Regina, en Mar del Plata. Tuvimos la suerte de poder interrumpir el trabajo y charlar con algunos de los integrantes.

—¿Qué trata la obra?

—Es una comedia, al tipo que se estila en Mar del Plata en plena temporada. Frívola, con visos de humanidad. Su título es "Yo me enamoro de usted"...

—¿La trama?

—También muy simple. Un concurso basado sobre un galán famoso. Una chica gana el concurso con su galán favorito y finalmente... bueno no vamos a contar el final, supongo.

—De acuerdo, Rossi. ¿Le parece el Regina apropiado para la obra?

—Perfecto. Como usted sabe el cine Regina es el más antiguo de Mar del Plata y ahora se ha convertido en una sala teatral. Lógicamente, se han hecho las adaptaciones de rigor. Es cómodo y creo que con su larga tradición como sala cinematográfica, no puede fallar como teatro.

Mientras nuestro fotógrafo trabajaba con su cámara, pudimos abordar a varias figuras. Marta González, con cabello platinado y cortado "a la garçón" un poquito cansada aceptó nuestro diálogo.

—¿Te encontrás bien en tu papel?

—Perfectamente. Estoy con sueño, pues estoy rodando "El pibe Cabeza" en Adrogué con Torre Nilsson.

—¿Cuándo termina el rodaje?

—El 26 de este mes.

—¿Y cómo te arreglarás para debutar en Mar del Plata?

—Secreto profesional...

Una larga risa que mostró sus bellos dientes e iluminó su lindo perfil, fue una pausa agradable en la conversación.

—¿Cómo se llama tu personaje en "Yo me enamoro de Usted"?

—Matilde.

—¿Carácter?

—Una chica de barrio, sentimental, sencilla que cree tocar el cielo con las manos cuando se enamora de verdad con el galán del concurso.

—¿Y cómo están tus hijos?

—Bien, —Marta abrió los ojos asombrada por la pregunta inesperada— **María Mercedes y Leandro se llevan muy bien.**

—¿Dichosa?

—Muy dichosa...

Estábamos en el hall de Odeón donde el fotógrafo aprovechaba para hacer posar a los diferentes integrantes del elenco. Nos corrimos

...Y ELLOS LLEVAN UN MUNDO



BROMAS: Ensayo de "Qué pequeño...".



ENSAYO: El elenco que desde enero estará en el teatro Auditorium de "La Feliz".



EMILIO-Estela: Limitación de la estatua.

En la sala Casacuberta del Teatro General San Martín nos encontramos con un ambiente alegre y contagioso. Hasta el mismo Carlos Muñoz, de natural tan reposado y medido en sus expresiones, se veía propenso a compartir el clima divertido que propiciaban sus compañeros, que al mismo tiempo son sus dirigidos en "Qué pequeño era mi mundo".

Esto sucedió noches pasadas, en uno de los ensayos que significaban la puesta a punto de la interpretación, con miras al estreno que se realizará a comienzos del mes próximo, en el Teatro Auditorium de la ciudad de Mar del Plata.

Ya informamos en una edición anterior sobre el empeño de Ginamaría Hidalgo por montar espectáculos para la temporada veraniega, en los que se conjuguen la calidad con el gusto popular. De eso hablamos también en la nota que figura en estas mismas páginas.

Partiendo de allí, de esa elogiable intención de la incomparable cantante, un grupo de cotizados intérpretes se dieron a la tarea de llevar a cabo la escenificación de la obra que, no por conocida, resultará menos novedosa, por la forma en que se ha planteado. La compañía está encabezada por Eduardo Rudy, Jorge Barreiro, Irma Córdoba, Estela Molly, Emilio Comte y Gloria Ugarte. Varios de ellos participaron en el mismo espectáculo, cuando en la temporada de invierno se dio en el Teatro San Martín.

Eso les da la tranquilidad de pisar en firme, sin dudas y con la total seguridad de encarar sus personajes en la forma en que el director Carlos Muñoz pretende. Este, por su parte, se siente muy satisfecho con la marcha de los ensayos.

No es la primera vez que asistimos a uno de sus trabajos. Estamos acostumbrados a su estilo, pero nos gusta repetir la experiencia. Su voz grave tiene la propiedad de sonar firme pero sin autoritarismos. Por el contrario, es su amabilidad la que infunde respeto. Trata a sus dirigidos llamándolos "chicos", como si fuera un maestro tratando con sus alumnos. Y por cierto que lo es. Creemos que por esto y su brillante trayectoria, ya le estamos debiendo una nota.

Como dijimos al comienzo, el ensayo transcurría dentro de un clima divertido, tal cual corresponde al carácter de la obra. Es bueno comprobar que los intérpretes son los primeros en pasarla bien. Eso demuestra que tienen fe en lo que está haciendo y en la repercusión que pueden obtener en el público.

Estela Molly acotó algo curioso: **Cuando ensayábamos la obra para darla aquí, a alguien se le ocurrió que, por su naturaleza, era especial para representarla en Mar del Plata. Claro, en ese momento ni teníamos idea de que pudiera ser...**

Emilio Comte apoya lo dicho por su compañera y agrega: **Es una pieza muy divertida, sobre todo en la versión que hacemos. Pienso que puede ser el "golazo" de la temporada.**

Por su parte, Eduardo Rudy se mostraba sumamente movedizo, hablando, buscando ángulos para las fotos, yendo de un lado para otro, todo hecho con humor. Entre sus compañeros escuchamos decir: **Pipi está más entusiasmado que nunca...**

MAS LOS QUE VAN A MARDEL



TODOS JUNTOS: *Marcote, Puig, Martha, Marta, Martín, Rossi con la pieza de Migré.*

un poquitito hacia Alberto Martín y la pregunta obligada fue disparada a bocajarro.

—¿Es cierto que te casás?

La respuesta y el tema valieron un recuadro aparte en esta página.

Mientras arreglamos nuestros apuntes recordamos que en un principio la inauguracinón del teatro Regina de Mar del Plata iba a basarse en una obra de Jorge Bellizi, pero la empresaria del teatro exigió un "nombre más conocido" y se eligió el de Alberto Migré. De esta manera Migré vuelve a escribir para Alberto Martín a quien como se recuerda él descubrió. Son las lógicas vueltas de la vida.

Tras un fogonazo del flash fotográfico de cubrimos una morocha de campanillas.

—¿Nombre?

—Marta Albertini. Atención, Marta sin hache.

—Perfecto, cumpliremos con el detalle ortográfico.

A partir de allí nos metimos en una densa charla con Marta que reproducimos en un recuadro que el lector podrá ver aparte de este texto.

A medida que íbamos quemando etapas, los actores y actrices se escurrían velozmente hacia el escenario en la sombra de la vacía sala del Ateneo.

Sin embargo, sentado en un escalón, sobre la escalera que conduce a "pullman" logramos detectar a Marcelito Marcote.

—¿Qué te pasa, por qué esa cara?

—Estoy cansado.

—¿Vos también?

—Me jugué dos partidos seguidos en mi barrio. Con el calor que hacía quedé rendido.

—¿Ganó tu equipo?

—Lógico, nunca juego para parder.

—¿Qué te parece la obra?

—Linda.

—¿Por qué?

—Porque lo escribe Alberto Migré. Es un autor que me cae a la medida, o mejor dicho, yo creo que caigo a la medida para él.

—¿Qué papel hacés?

—El hijo de Don Lucas que encarna Raúl Rossi.

La conversación no daba para más. Marcelito bajo la mirada atenta de la mamá tenía que trabajar a pesar de su fatiga.

Antes de concluir con la tarea abordamos rápidamente a Arturo Puig que nos dijo una novedad: volverá a grabar. Había interrumpido dicha labor por falta de pasta.

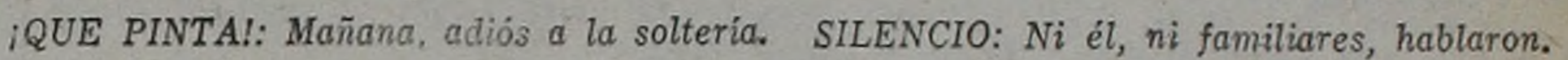
Así fue la incursión que realizamos por el ensayo de Raúl Rossi y su gente, que están empeñados en iniciar una nueva etapa en el cine decano de Mar del Plata, hoy, convertido en las más nueva sala teatral



¡QUE PINTA!: *Mañana, adiós a la soltería.*



SILENCIO: *Ni él, ni familiares, hablaron.*



ALBERTO Y MARTHA PARTICIPAN A USTED...

Algunas veces, cuando se intenta poner una barrera de silencio, la misma es infranqueable. Por más intentos que se hagan todos resultan inútiles para superarla. El **"no sé"**, **"no me lo dijo"**, **"no quiere que se sepa"**, **"quizás"**, **"tal vez"** son respuestas repetidas a cuanta pregunta se realiza. Ello, exactamente, nos sucedió durante la última semana en cada intento que hacíamos por saber cuándo se casaban Alberto Martín y Martha Susana Fazio.

El actor hace unos diez días nos decía de su irritación bucal a raíz de la colocación de un anestésico y nos confesaba que sería entre el 10 y el 20 pero que nada agregaría. Familiares de Alberto nos insistían con aquellas contestaciones. Fue entonces, lo más lógico, recurrir a nuestra memoria para —en lo posible— llegar a un final feliz. Alberto y Martha se conocieron este año en Mar del Plata, mientras él representaba una pieza teatral junto a Beatriz Taibo y elenco. Atrás dejaba varios romances truncos con conocidísimas figuras de nuestro medio

Martha Susana es una chica que nada tenía que ver con el ambiente y según Martín, por ello la mantenía al margen. Así transcurrió todo el año. Las notas que se les hicieron juntos —a pedido del mismo Alberto Martín— eran casi de asalto.

Martha Susana Fazio vive en Villa Urquiza. Poco y nada se sabe acerca de ella, tan solo sus rasgos físicos: rubiecita, delgadita, mona, parecida a quien alguna vez también estuvo vinculada sentimentalmente al actor. Alberto Martín en los últimos días tuvo jornadas muy agitadas: ensayos televisivos, grabaciones de video-tape y ensayos teatrales para la obra que hará en Mar del Plata (ver nota aparte).

Hasta que por fin, como toda historia, esta nota relacionada con un romance, también llega a un final feliz: mañana es el día. Sí, mañana lunes Alberto Martín y Martha Susana Fazio contraerán enlace. Será en el mayor de los secretos. El civil se realizará en horas de la mañana. La ceremonia religiosa por la noche. Todo ello, casi seguro, en la zona donde reside Alberto Martín: San Isidro. **Y, colorín colorado, felicidades para ambos...**

PEQUEÑO



ESTELA-EDUARDO. *Molly y Rudy en uno de los ensayos...*

Teniendo en cuenta la vasta experiencia que Rudy posee en este tipo de espectáculos, es evidente que su entusiasmo está respaldado por una gran convicción respecto al éxito que deberá acompañarlos. Por otra parte, el personaje que interpreta le viene como de medida.

En ese momento llegó Ginamaría Hidalgo, para interesarse sobre la marcha del trabajo. Luego de un corto diálogo, se dispuso a presenciar algunas escenas. La acompañamos con gusto y asistimos a los momentos iniciales de la obra, planteados con gracia y buen gusto.

Nos retiramos por obligación. Nos esperaba otra nota. Pero confesamos que nos hubiéramos quedado con gusto porque ya nos sentíamos metidos en ese ambiente tan simpático, que consiguieron crear Carlos Muñoz y sus dirigidos.

Lo que dijo Emilio Comte puede resultar realidad: en una temporada marplatense en la que el teatro tendrá tantos y tan buenos representantes, este grupo con esta obra pueden ser el "golazo".

ESTELA MOLLY Y UN DIFICIL TRANCE QUE PUDO SUPERAR

Estela Molly acaba de pasar por un trance muy difícil. La imposibilidad de llevar adelante un embarazo la obligó a someterse a una delicada operación de la que la actriz prefiere no hablar.

—Mirá, todo esto es muy triste para mí —dijo Estela—. **Es mejor no recordarlo porque para lo único que serviría es para hacer un melodrama y no quiero.**

—En todo caso, podés decirnos si ahora estás bien...

—Sí, estoy bien. Lógicamente, no puedo volver a intentar tener un chico hasta dentro de un tiempo. En fin, los médicos dirán, a medida que avance el tratamiento.

La gran actividad profesional que actualmente despliega Estela Molly derivó la conversación por ese cauce. En televisión, aunque no tiene contrato con ningún ciclo en especial, le ocupa gran parte de su tiempo:

—Es un poco inestable —explicó—. **Pero hay semanas en que aparezco en pantalla todos los días. Por el contrario, en otras la actividad es mínima.**

—Con el teatro no ocurre lo mismo...

—No, es mucho lo que hice y son varios y ambiciosos los proyectos que tengo en este terreno.

• *A Mardel*

—En principio, ya está decidido que vas a Mar del Plata.

—En efecto, el 6 de enero debutamos en el Auditorium (donde irán además, otros dos espectáculos: Pipo Pescador y Ginamaría Hidalgo) con la pieza "Qué pequeño era mi mundo", de Darthes y Damel, bajo la dirección de Carlos Muñoz. Hicimos esta obra en el teatro Municipal San Martín con buen éxito durante la presente temporada. Eduardo Rudy, Jorge Barreiro, Gloria Ugarte, Irma Córdoba..., bueno, todos mis compañeros, igual que yo, esperamos repetir el suceso. Y creemos que no nos va a fallar la temporada veraniega, porque, entre otras cosas, hay que computar toda la experiencia que nos dio el haber hecho esa misma obra aquí. Por lo demás, todos trabajamos con un gran sentido de la responsabilidad profesional y "Qué pequeño era mi mundo", de por sí, es una delicia...

Estela Molly, cada vez más enamorada de su profesión, nunca se manifestó arrepentida de un trabajo realizado ni expresó falta de fe en las empresas a "embarcarse".

—Es que el teatro es lindo siempre. Aun en televisión... cuando muchos actores opinan lo contrario. Porque un texto, cuando es bueno, es bueno siempre, en una sala o frente a una cámara. En este último caso, por supuesto, hay que contar con una buena adaptación y una buena puesta del director. Factores que, manejados de otra manera, también determinan la bondad del espectáculo en un teatro propiamente dicho. Incluso la televisión ofrece la posibilidad de aprovechar cosas que desde una platea se pierden. Los rostros, por ejemplo... Con primeros planos se pueden conseguir muchas variantes...



ELLA: *Muy difícil trance.*



BIEN: *Todo está superado...*

• *Esperanzas*

Pero Estela reconoce que no siempre se puede contar con todo lo necesario, que no siempre las ofertas implican un buen texto, que no es nada fácil depender de los empresarios del espectáculo y hacer "lo que uno quiere" al mismo tiempo.

—Por eso es que me ronda una idea que, espero, podré concretar el año que viene: me transformaré en empresaria de teatro.

La actriz, entusiasmada con su propio proyecto, explicó que recién esboza los primeros pasos en ese sentido:

—Por el momento, estoy buscando la obra adecuada, la obra que a mí me gusta. Leo cuanto cae en mis manos, pero tengo mucha confianza en las dos obras que me van a mandar de Brasil. Una es del autor de "Dios y el diablo en la tierra del sol", Glauber Rocha. Si resulta del mismo tipo, no vacilaré en estrenarla. Otro libro brasileño, que también se filmó, "El pagador de promesas", resume de alguna manera mis intenciones. Esta última obra la hice en teatro hace unos años. Fue en el Teatro de Artes y Ciencias... una experiencia que nunca olvidaré. Más que eso... que pienso repetir, como dije recién, el año próximo haciendo algo de ese estilo.

Después de un momento, confesó:

—No veo la hora que llegue marzo del 75...

Estela Molly nuevamente estará en Mar del Plata a partir de los próximos días. Ha pasado un año, un año de muchas novedades para ella. La recordamos en la temporada anterior —off su trabajo teatral— y la recordamos tristona, solitaria. Ahora parece que todo ha cambiado y, aunque con un pequeño tropezón, el cambio ha sido para bien de ella y para bien de quienes tanto la aprecian...

Esta sí que es una Bomba...

...La bautizaron la "Bomba Argentina". Se llama Fanne Fox. Su verdadero nombre es Annabella Edith Villagra. Detenida por ultraje al pudor, pagó fianza y recuperó su libertad. "Derrumbó" a un diputado yanqui, Willbur Mills. Cansada de tanta "peligrosa publicidad", acaba de anunciar que regresará a la Argentina. Urgente coramina para los porteños. La "Bomba" nos visitaría muy pronto. Aquí, su historia apasionante. Semidesnuda, confesó su retiro artístico...

Las sugestivas, escandalosas e "inquietantes" aventuras de la vedette argentina Fanne Fox, cuyo verdadero nombre es Annabell Edith Villagra, parecen haber llegado a su fin en los Estados Unidos.

Anoche formuló un explosivo anuncio a la clientela del club "Juana" en este suburbio de Orlando. **"No quiero seguir comprometiendo al señor Wilbur Mills,** —confesó a 250 entusiastas de su número desnudista— **Volveré a la Argentina. Estoy realmente harta de la promoción que se ha hecho de todo esto y espero de una vez por todas que todo termine".** Envuelta en un sarong y con el torso desnudo, Fanne Fox, de 38 años, explicó a la atribulada platea que no deseaba ser más el centro de una **"publicidad negativa"**, fundamentalmente sobre la vida del demócrata de Arkansas, al que calificó de **"grande y maravilloso hombre"**. Luego se fue a su camarín secándose las lágrimas y entre ovaciones del público.

• *Temor a un Juicio*

Había cumplido recién quince minutos de su presentación cuando formuló el sorprendente anuncio. Posteriormente se negó a establecer contacto con la prensa y sobre todo desechó toda posibilidad de comentar las derivaciones que podría tener en este país su reciente detención por "ultraje al pudor", que podría costarle un juicio de imprevisibles consecuencias. Su carrera tuvo un giro fundamental después de los hechos de Washington y Boston. Al parecer, ya le han prometido 30.000 dólares por una presentación en Florida.

• *Un Poco de Historia*

Fanne Foxe es un nombre artístico que, convengamos, solo a una argentina se le podía haber ocurrido. Esa argentina se llama en realidad Annabell Edith Villagra, y nació hace 38 años (una piba ya no es, que digamos) en la ciudad de 9 de Julio, en la provincia de Buenos Aires. Se dice que era una muchacha macanuda, que era sumamente compañera y amiga de todos los muchachos del pueblo (hoy, quizá, aburridos padres de familia que los domingos salen a dar la vuelta a la plaza), que practicaba deportes con tanta vehemencia como solo un hombre lo haría, y que un día se aburrió de tanta calma provinciana, lió sus petates y marchó presta hacia las "luces malas del centro".

• *Primer Matrimonio*

Antes se casó con un joven del pueblo, Eduardo Battistella, con quien gestó lo que hoy son tres hijos ya bastante creciditos: Graciela (19 años), Alejandro Eduardo (18) y María Rosa (15). Ninguno de ellos vive con sus padres, ahora divorciados. Están en Inglaterra, donde llevan su propia vida y cursan sus estudios. El padre —acotemos— sigue en nuestro país, aunque nunca volvió a 9 de Julio.

Retomemos el hilo: cansada quizás de sobrellevar una vida mediocre, Annabell se separó de Eduardo y, otra vez, lió sus petates (incluyendo hijos) y se fue a los Estados Unidos de Norteamérica. No se sabe bien cómo, pero de pronto se metamorfoseó en bailarina, una profesión que en realidad esconde otra, menos artística, pero seguramente más redituable: **striptease,** o sea mujer que se desviste en público. Su público, a juzgar por las fotos que llegaron a esta subdesarrollada capital, es más o menos parecido al que entre nosotros concurre a las funciones continuadas del teatro Florida, o del cine ABC.



ELLA-EL. Diputado Mills, amiga F. Fox.



¿QUE TAL? Ex Annabella Edith Villagra.



ATRACCION. Tan solo desvistiéndose destituyó a un diputado, fue presa y escandalizó.

• *El Escándalo*

Así, monótona, anónimamente, fue transcurriendo la vida de la ahora conocida como Fanne Foxe. No se le conocieron parejas estables desde su separación, aunque frecuentemente se la veía salir de sus lugares habituales de trabajo con señores algo mayores de edad. A esas características responde el coprotagonista del escándalo en cierne, un congresal (por el estado de Arkansas) llamado Wilbur D. Mills, 65 años, casado.

Seguramente harta de esperar "el" triunfo, Fanne Foxe habrá pensado que un escandalete no vendría mal a su alicaída carrera, y que de alguna manera habría que aprovechar su amistad con el diputado Mills. Conjetura va, conjetura viene, arriesguemos otra hipótesis: la noche del escándalo, la Foxe tenía programada una comida para despedir a una compatriota, Gloria Sánchez, prima suya "a un casual", como diría La Chona. También estarían Lilián Kassar y Alberto Capaccini, una pareja de argentinos que se gana la vida en EE.UU.; y el Diputado Mills, **of course.** Fanne puede haber calculado que, a la vuelta, el coche de Mills pasaría por un lago, el Tidal Bassin, en Washington (escenario de la acción, por otra parte). Y también se le puede haber ocurrido citar a algún camarógrafo amigo (seguimos conjeturando, ¿se entiende?) en un lugar determinado a la orilla del lago o laguna, según los distintos cables.

El resto ya pertenece a la información cablegráfica, sin ninguna conjetura posible: la señora Foxe, a resultas de una discusión con Mills, salió del coche y se arrojó a las negras (era de noche) aguas del Tidal Bassin. Fotos, película, notas varias en diarios y revistas, cables que llegan a la Argentina, y olvidado el asunto. ¿O no?

• *Las Consecuencias*

Si el objetivo de la Foxe fue escalar posiciones en su carrera artística, lo logró: informaciones posteriores dan cuenta de contratos por sumas fabulosas (son muchos miles de dólares, tantos que nos cuesta dar la cifra) que ahora le pagan por desvestirse en lugares menos infectos que en los que actuaba. Fue "nota" en semanarios de la importancia del "Time" o del "Newsweek", recibe rosas rojas en su camarín, **tiene** camarín con luces alrededor del gran espejo y todo, adinerados admiradores la invitan constantemente a comidas (vaya a saber con qué pícaras intenciones posteriores...); en fin, poco a poco se va convirtiendo en una **star.** El colmo de la cosa sería que hasta la contratara algún poco imaginativo empresario argentino...

En cuanto a su amigo Mills, no quedó tan bien parado en este **affaire.** Nadie le creyó demasiado cuando aseguró ser sólo un buen amigo de Fanne Foxe, y menos aún cuando su mujer se prestó a la evidente parodia de representar ella también el papel de buena amiga de la **"vedette sudamericana".** La estabilidad política de su marido, que comenzó a tambalear peligrosamente en los últimos días, la debe haber impelido a representar esa farsa.

Para colmo, tres o cuatro días después del escándalo, Mills sufrió un ataque de presión, por lo cual debió ser internado en el Hospital de Maryland, donde aún permanece (como dice uno de los más recientes cables), **"reponiéndose de su amistad con la desnudista".**

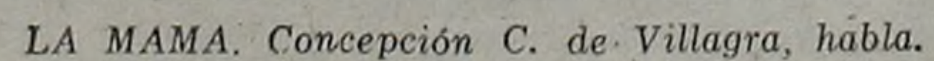
"MI HIJA ES PREPARADA, ESTUDIOSA"

Entrevistada, en 9 de Julio, donde vive, por un redactor de la revista ASI, Concepción Campagna de Villagra, la madre de la vedette, formuló las siguientes declaraciones sobre su hija: **"Yo no quería hablar hasta que su marido viniera y se hiciera cargo de la situación. El esposo de la nena se llama Eduardo Battistella, es una gran persona y está lógicamente algo afectado por las declaraciones de la prensa. Si hasta comentó que haría juicio, y creo que puso a un abogado para que siguiera todo el proceso. Yo no puedo hacer ninguna declaración porque no conozco los trabajos de ella en Estados Unidos. Siempre ha sido una hija excelente. Nació en este pueblo, en una casita que estaba en la calle Alsina, entre Río Negro y Entre Ríos** (acotación al margen: de ahí, quizás, su proclividad a las aguas), **el día exacto de su nacimiento fue el 14 de febrero de 1936. Tuvo una educación esmerada, fue al colegio primario Nº 1 y después siguió los estudios profesionales en el Colegio Superior, donde se recibió de maestra. No es porque sea mi hija, pero es una chica muy preparada, muy estudiosa".**

"Además de los estudios, era muy deportista y sobresalió en básquetbol, patín y natación, tiene varios trofeos y premios ganados en el pueblo. Después se puso de novia con Eduardo y todo fue normal. Se casaron y trataron de edificar su vida en otro lugar. Por tal motivo se fueron a Buenos Aires, creo que se dedicó a la publicidad. Estuvo varios años sin venir a 9 de Julio, pero continuamente conocíamos su vida por la correspondencia que manteníamos. Después nos enteramos de su viaje al exterior y de sus triunfos como vedette. Yo personalmente opino que es un trabajo como cualquier otro. De algo estoy segura, que se lleva bien en su matrimonio y como prueba de ello, pues ahí están sus hijos: Graciela, Alejandro Eduardo y María Rosa, el varón, que es el segundo, ya tiene 18 años. Y como si fuera poco, hay un detalle sobre los hijos, que habla bien claro de su manera de ser, todos sus hijos se están educando en Inglaterra, porque ella considera que en Estados Unidos no recibirán la educación adecuada. Según ella, en el país del norte hay muchas cosas raras: drogas por ejemplo, que podrían alterar el modo de vida de sus hijos".

"En cuanto a que en el pueblo" finaliza **doña Concepción, "todos hablaron bien de la Beba, no podía ser de otro modo, pues nadie puede decir nada con respecto a su personalidad y a su buena conducta. En cuanto a las publicaciones aparecidas en los diarios, nosotros estamos un poco molestos por la desmesurada propaganda y además por la forma en que se manejó esta situación. Pero yo nada puedo hacer, todo está en manos de su marido... él decidirá qué hacer".**





LA MAMA. Concepción C. de Villagra, habla.



BASQUETBOLISTA. Señalada. También nadaba, patinaba y estudiaba.





EN CARNE Y HUESO: La daban en México... SIN VUELTAS: Sabú habló del porqué no viajó y de quiénes lo atacan.

"EL PUEBLO ESTA CONMIGO"

Sabú en estos momentos tenía que estar en México. Así lo "informaron" ciertas publicaciones, pero no viajó, está aquí. Charlamos con él el viernes. Habló de su "desafinación", de su "pase" y, también, de los secuestros...

Medios mal informados lo daban ya trabajando en México adonde se debió ir el día 4. Sin embargo, hace pocas horas estuvimos con Héctor Jorge Ruiz, más conocido como Sabú, en las oficinas de su productora sitas en calle Salta.

—¿No te llegó la visa correspondiente, verdad?

—Sucedió que el Sindicato de Variedades de México estuvo cerrado durante un mes. Por eso se retrasó mi visado. Por ende, recién podía viajar dentro de 45 días. Como tengo compromiso firmados para presentarme en clubes —los cuales debí suspender cuando me fui a Ecuador— no es el caso de volver a aplazarlos. Por consiguiente, recién podré irme a México durante el año que viene. Sin fecha decidida aún.

—Tu problema de visado se viene a sumar a otros casos (el de Atilio Stampone, Néstor Fabián, ocurridos hace pocos días en Brasil). ¿No crees que es una injusticia que mientras aquí todos los artistas extranjeros entran y salen como se les ocurre los nuestros tengan dificultades cuando salen afuera?

—En nuestro país somos muy accesibles. Vienen extranjeros, se llenan los bolsillos y no se les exige nada en cambio. Menos tienen problemas para entrar. En toda Centroamérica y en México obligan a toda figura —aunque sea Tom Jones— a presentarse en un recital para el pueblo completamente gratis. Hace poco, en Ecuador, mi productor (Ricardo Kleinman) me advirtió que si tenía miedo abonaría 10 mil sucres, una especie de pago que te permite no trabajar gratis. Esta advertencia se debió a cuando actué para el pueblo colombiano en un lugar llamado "La Media Torta" hubo muchos meneos. No de parte del pueblo, te aclaro. Sino que provinieron de bandas de infradotados dispuestos a hacer lío. Entonces te zamarrean y eso puede entrañar una inquietud. Hice caso omiso a esa prevención y me presenté ante el pueblo ecuatoriano. Pienso que tienen derecho a escuchar a un artista quienes no tienen medios para pagar una entrada. Por qué... escuchame.

No todos los que van a Mar del Piata pudieron pagar 10 mil pesos para ver y oír a Roberto Carlos en un hotel. Entonces sería útil que dichos cantantes hagan una labor para el pueblo privado de asistir a estos espectáculos por falta de medios económicos. Lo bueno es que me refería al caso de Néstor Fabián. Y de Brasil viene Antonio Marcos, Roberto Carlos, Ernesto Carlos... Lo triste es que algunos vuelven a su país despotricando contra nosotros.

Notamos sumamente atinado en su diálogo a Sabú. Se le nota un proceso de maduración muy lógico en lo que hace al artista y a la persona.

Este momento te encuentra con un compromiso roto con tu anterior grabadora y apostado en otra marca argentina. ¿Tuviste conflictos con la anterior?

—Simplemente, terminó el contrato. No hubo problemas. Salvo que necesité inmiscuirme en nuevos aires para renovarme. Es más, el miércoles grabaré mi primer simple para "Microfón" y lo haré en los estudios de mi antigua grabadora. Cuando entré a la misma era menor de edad y mi padre debió firmar por mí.

SABU: Y una conclusión: "el pueblo está conmigo".

—¿Por qué no te pasaste a una compañía extranjera?

—Pienso que se preocupan mucho por el exterior sin preocuparse del mercado argentino. En cambio, mi contrato —por un año— con el nuevo sello es solo por Argentina. En el exterior puedo grabar con quien se me antoja. El primer tema que lanzo es "Es mi amor" y a la vuelta va uno de mi autoría en colaboración con Soria que se llama "Aleluya, yo te amo".

—Precisamente, según los últimos rankings, venís a resultar primero en ventas de discos en Argentina, Uruguay y Chile. ¿A qué lo atribuís?

—Antes que nada, a la producción. Detrás de cada cantante hay una maquinaria que tiene que elegirte el repertorio.

Es el caso de "¡Oh, cuánto te amo", la canción que me hizo ingresar a ese nivel del cual estás muy enterado.

—Hay algo curioso. En todas tus canciones está incluida la palabra "amor". ¿Es algo obsesivo en vos?

—Es que yo le canto al sentimiento. No puedo hacer canciones de protesta, como realizan otros, pese a vivir en hoteles costosos, porque no las siento. En cambio, el amor es universal. Te hace conocer por completo el cuerpo de la persona que amás, te hace vibrar. Yo la protesta no la veo en la temática sino en los hechos. Cuando fui a Uruguay, pedí que como entrada entregaran un juguete. Se llevaron dos camionetas repletas de los mismos. ¿Te das cuenta? El año pasado pensé en ir a las cárceles a cantar. Luego, cuando tuve mi problema policial, no pude seguir con ese intento.

—¿A qué se debió?

—El otro día fui a los Tribunales en compañía de mi abogado para arreglar el problema del visado a México. A mi lado pasó un hombre esposado. Y me ví reflejado en él. Cuando yo, inocente, fui encarcelado.

Por un delito que no había cometido. Esto me produce una mala sensación.

—Incluso, cuando aún hoy, muchos medios sensacionalistas se refieren al hecho con sentido de actualidad...

—Es más. Colocan "la banda relacionada con Sabú'. Y yo no conozco a nadie. O "los médicos que operaron a los heridos en la guarida que era la casa de Sabú" cuando, en realidad, lo único que hice fue hacer pasar a mi casa a un amigo a quien suponía que estaba operado de apendicitis. Todo ese caso del secuestro me dejó mal, muy mal. Las otras noches ví "Procesado 1040" por televisión. Y allí comprendí cómo la justicia se mueve. Por eso no puedo ir a cantar a las cárceles, ¿ves? Cárceles donde deben estar muchos inocentes. Como lo fui yo...

No te imaginás las cartas que recibí. Del público, claro, apoyándome. Esa fue mi mejor recompensa.

—Hay otro contrasentido. Mientras están primera en puestos de ventas, algunos continúan endilgándote fama de "desafinado". ¿Cómo soportás ese ataque?

—Cuando yo canto, me gusta hacerlo a media luz y siento un estado de excitación constante. Si de repente una nota sale baja, la dejo así. Es que la misma nació por ese momento de euforia. De allí que, de repente, a algunos se les ocurre que desafino. Eso lo dicen ellos, pero el pueblo indica lo contrario. Compran mis discos, llenan los clubes. A ese pueblo me debo. Pienso que ese ataque nace porque algunos desean hacerse notar. Otros deben padecer muchos complejitos. Los mismos que tengo yo, aunque sean de otro nivel. Por eso, no me molestan. Es lo mismo que le pasó a Palito Ortega. Seis años debió soportar que lo criticaran. Pero Palito tiene un nombre grandote. Porque se lo hizo el pueblo. ¿Qué importa que algunos pseudo periodistas le reprochen que es convencional? El canta "La felicidad" porque la siente. Y el público siente por él.

—Pero... no sentís dolor por esos "palos"?

—Considero que la crítica debe ser constructiva. Indicarme en que fallo, en esta nota o en otra. Pero dar dardos porque sí, ¡allá ellos! Es como los que no se informan y me dan como viajando a México. Pero hubo algo que me dolió. Y mucho. Fue cuando en un programa de televisión alguien —muy mal informado— dijo que hablaba por teléfono con mi madre y que ésta le pedía que intercedieran para no hacerme cantar. Fue un chiste de mal gusto. Si ese señor que cometió ese atropello hubiese estado informado —como debe estarlo todo periodista consciente— hubiese sabido que mi madre murió hace muchos años...

Sabú no cambia el tono. No desafina en el tete-a-tete mantenido con nosotros. Es que está en la verdad. O si no la tiene del todo, está muy cerca de la misma. N. R.

EN ENERO, ¡AQUI!

Sin vueltas, sin rodeos, sin idas y venidas. Conoretamente y en primicia absoluta: **el 30 de enero llegará a la Argentina el cantautor brasileño Roberto Carlos.** Su viaje se había anunciado en repetidas oportunidades en el corriente año, pero... Ahora es verdad. Se acaba de contratar al ídolo para la temporada pre-carnaval en nuestro país y ya la compañía que lo tiene "conchabado" ha lanzado a la calle un long-play que incluye, entre otros temas: "Yo te recuerdo", "Despedida', "Palabra", "El tiempo borrará", "El hombre', "Yo solo quiero", "Cómo es de grande", etc. Se han prensado cerca de doscientas mil placas —previa a su salida— debido a las demandas existentes. Como ya informáramos en ediciones anteriores (también en exclusividad), Roberto Carlos acaba de grabar para la televisión carioca (TV Globo) un programa especial para las Fiestas Navideñas y, finalizado esto, se marchó rumbo a

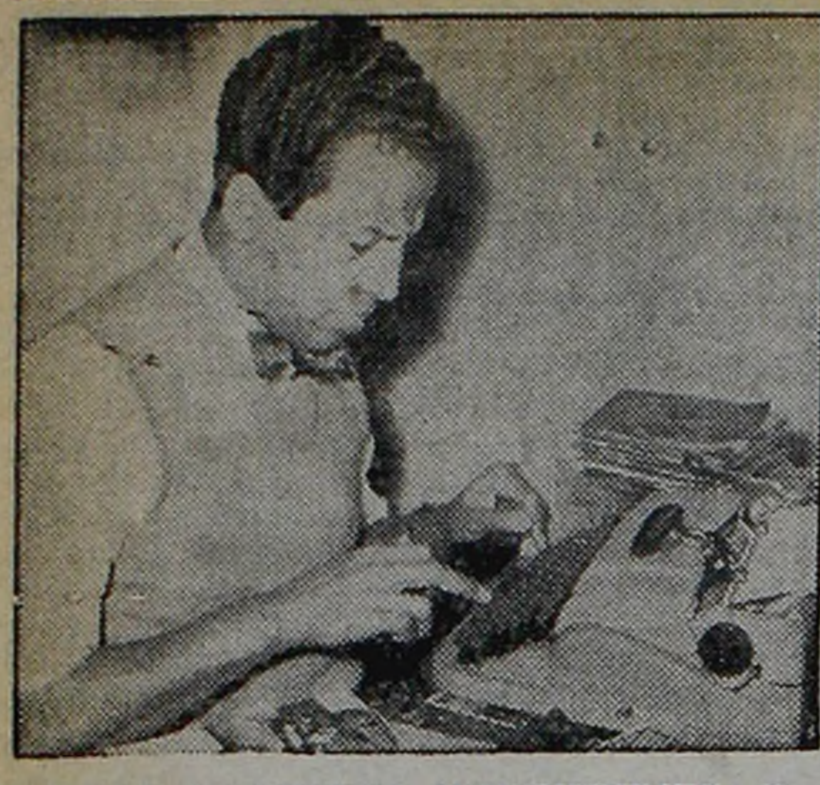


España, donde se encuentra en estos momentos. El lunes, o a más tardar el martes, estará de regreso en San Pablo.

• ¿Qué Hará?

En este adelanto a algo que recién se está "cocinando", podemos decir que en esos días pre carnestolendas, Roberto Carlos cantará en Buenos Aires, Mar del Plata, Rosario, Mendoza y San Juan, sin saberse hasta el momento en qué locales lo hará. Se piensa, sin confirmación, que el hotel Hermitage (fue el mayor suceso en las últimas temporadas en sus salones), la boite "Mau-Mau" y un teatro de la Ciudad Feliz se lo están disputando en la Perla del Atlántico. De Buenos Aires aún nada se sabe, pero sí podemos primiciar también, que en agosto de 1975 Roberto Carlos regresará a nuestra tierra y, más concretamente, tan solo para presentarse en nuestra ciudad, por la que pasó hace pocos días, volviendo de Chile y tan solo por unas horas.

Finalmente podemos agregar que la estada de Roberto Carlos en nuestro país en enero-febrero se prolongará hasta el 13 de este último mes, puesto que en esos días ya lo estarán esperando en Australia. No cabe duda alguna que Roberto Carlos es uno de los cantantes más requeridos en el mundo entero en estos momentos. No solo su país lo aclama, también América y Europa lo ovaciona y, ahí queda demostrado, ya lo aguardan en Australia.









HUGO GUERRERO MARTHINEITZ: En distintas etapas de su vida. Periodista, locutor, animador, inquisidor, también en nuestra redacción. Ahora nos contesta, por carta.

¡GUERRERO AL PAREDON!

Durante varios días, Hugo Guerrero Marthineitz invadió las páginas de los diarios con una pregunta: "¿No le dije?" Eso fue después de que levantaran su programa. Ahora somos nosotros los que le preguntamos.

1) ¿Por qué ahora se ciudadaniza? ¿Por motivos políticos o profesionales?

HGM: Siempre me negué a nacionalizarme por obligación, yo que quería nacionalizarme por decisión. Lo hago ahora porque formalmente se me ha dicho que si me nacionalizo y rindo un examen no habrá ningún otro inconveniente para que actúe, y tengo la curiosidad de ver si eso es cierto.

2) ¿No considera una descortesía que Radio del Plata le haya "levantado" el programa?

HGM: Ah, ¿me lo levantó la radio?

3) ¿Es verdad que usted es agente de la C.I.A. y que tiene pasaporte diplomático de los Estados Unidos?

HGM: Discúlpeseme, pero yo no contesto disparates.

4) ¿Está de acuerdo con la actual política en la Radio y la TV?

HGM: No.

5) ¿Usted cree que siempre defiende la verdad?

HGM: Siempre defiendo lo que creo es la verdad.

6) ¿Qué relaciones tiene con Rodolfo Terragno, su abogado y director de la revista "Cuestionario"? ¿Desde cuándo lo conoce?

HGM: Los doctores Eduardo Miranda, Rodolfo H. Terragno y Sonia Pascual Sánchez de Terragno son los responsables del estudio jurídico que atiende mis asuntos. Los conozco desde 1970.

7) ¿Por qué siempre tuvo más exito en radio que en Televisión?

HGM: No creo en eso que llaman éxito, pero si por éxito se interpreta cierto tipo de popularidad que no siempre es sinónimo de calidad, no me dejan mentir los envidiables testimonios impresos que tuvieron teleprogramas míos y hasta avisos comerciales como los "Perfecta Lew". No es fácil ser integral en esta profesión mía, pero los pocos integrales que hay en este medio para no dejar de ser generoso, saben que dicha integralidad es fascinante ejercerla. ¿Usted cree que fue escueta la sintonía de "Séptima noche"? ¿Se acuerda usted del clima luminotécnico, del tempo oral, del ambiente musical de ese "talking-show"?

8) ¿Usted se considera un perseguido?

HGM: No. Qué va. Los deplorables funcionarios antidemocráticos se dan en todo tipo de gobierno, son los basiliscos de los que debe exorcisarse constantemente toda democracia más aún si es principianta. No, estúpido sería de mi parte sentirse un perseguido. Estas son las cuitas por las que todos los que de una u otra manera habemos de atravesar por ejercer el derecho inquebrantable de exponer nuestras ideas, criticar a quienes se merecen, preocupaciones periodísticas. Hacer uso de la libertad tiene sus bemoles peliagudos, aun dentro de la intachable conducta oral que pueda observarse, como en mi caso. Jamás nadie en más de treinta años de ejercicio radioperiodístico ha podido pescarme en falta. Pero en cambio se ha inventado más de una triquiñuela para silenciarme, no más ni menos que a otros tantos periodistas en el mundo. No hay que amilanarse. El buen ejemplo recibido por nuestros mayores nos dice que esta profesión no es para débiles, falsarios, temerosos, rastreros o cobardes. O quizá sí. Tal vez ese tipo de congéneres se deba a que ciertos gobiernos autoritarios se hayan establecido, aparentemente.

9) ¿En qué se basó para calificar a la radiofonía argentina como "imitativa, pedante, snobista, anquilosada, atiborrante, despilfarrada, cultosa, sensualoide, confianzuda e ignorantona?

HGM: En la radiofonía argentina. Es indiscutible que todo ser humano tiene derecho a ganarse la vida trabajando en lo que le realmente le plazca. A lo que no se tiene ya derecho en la radiofonía de ningún país del mundo, es a no ofrecer un buen servicio, un constante afán de superación sin estridencias, sin morisquetas espectaculares.

Es deplorable pertenecer a un gremio en el que la gente no demuestra verdadera preocupación por mejorar su campo de actividades. Aferrarse a modales caducos de expresión oral, insistir con una ralea de frases remanidas por estereotipadas, es una negación de todo lo bueno que en cuanto a aspiraciones culturales demuestran la mayoría de personas que encienden un radio receptor. Le duela a quien le duela, y a mí me duele mucho decirlo, el ambiente de los profesionales radiofónicos deja mucho que desear. ¿Usted ha oído a un periodista, a un arquitecto, a un médico, a un pintor, parangonarse a los cuatro vientos de haber leído libros para especializarse? No. Sería absurdo que un periodista cacareara a los cuatro vientos sobre su buen estado de información y sobre su salud cultural.

Todavía muchos de los que manejan la palabra en radio se creen vedettes de los años treinta. Impúdicamente buscan promocionarse por cualesquiera de los medios habidos y por haber. Se prestan al burdo juego de las circunstanciales exaltaciones. Hay que tomar conciencia cuanto antes de lo que significa el hablar por radio sobre cualquier tema. El leer un aviso por radio ya no tiene nada que ver con esa manera en la que antes solía hacerse. No es que lo de antes fuese malo, es que lo de antes era de antes. Y al César, lo que es del César. Sí. Tenemos una excelente vida teatral argentina. Tenemos muy buenos humoristas, buenos dramaturgos, actores, bailarines, músicos de toda índole. Escritores, periodistas, pintores, cinematografistas. Hay un alto nivel cultural y artístico en nuestro medio. ¿Por qué ser tan deplorablemente deficitarios en el campo de la radio y la televisión? Sobre la televisión podríamos hablar horas y horas, sobre la de antes como industrial y sobre ésta que ha empeorado notablemente desde que el Estado la enegara de oficialismo. Si el Estado no toma las medidas que debe aplicar para manejar la televisión con idoneidad, a corto plazo le ocurrirá lo mismo que con las radios, a las que tanta afición parecen haber tenido los gobiernos de veinticinco años a esta parte, sin que esa afición gubernamental por la radiofonía se trasunte en la buena calidad de la misma.

10) ¿Por qué solicitó un cuestionario para elaborar esta nota?

HGM: Por aquello de "traduttore, traditore", (traductor, traidor).

11) ¿Si tuviera que hablar ante un micrófono, ahora, que diría?

HGM: No sé. Esa ha sido (y es) la obsesión de mucha gente: saber de antemano qué voy a decir en el micrófono. Ni yo mismo lo sé. Y tal vez por eso me convertí en el número uno de la radiofonía argentina: por la espontaneidad. Que no está reñida con la responsabilidad: en dieciocho años de hablar frente al micrófono y de hablar hasta cinco horas continuadas por día, jamás, jamás, he incurrido ni en el más leve de los delitos. Fíjese que, por más que han buscado pelos en la leche, jamás han podido sancionarme legalmente por nada que yo haya dicho en un micrófono, y siempre han tenido que valerse de subterfugios para prohibirme. Y retomo aquí su primera pregunta, y la amplío: he decidido nacionalizarme (aunque es inconstitucional que se me lo exija) y he aceptado dar un examen (aunque no corresponde) para que no queden más subterfugios. A partir de ahora, si Hugo Guerrero Marthineitz no puede trabajar, no es porque no se allane a las "exigencias formales". A partir de ahora, si Hugo Guerrero Marthineitz no puede trabajar, las autoridades deberán explicar por qué.

12) ¿Qué piensa Guerrero Marthineitz de Guerrero Marthineitz?

HGM: Que jamás le haría una pregunta así a nadie.

13) ¿Cree que tiene estos problemas por no ser peronista?

HGM: En absoluto. En primer lugar, no lo creo, porque hay gente que no es peronista y ocupa, en la actualidad, cargos prominentes. En segundo, lugar, no lo creo porque prácticamente, el único gobierno bajo el cual no tuve nunca problemas fue el de don Juan Domingo Perón. Cuando Perón gobernaba, yo leía avisos sin carnet, le imitaba —amablemente— la voz; lo aplaudía cuando creía necesario y lo criticaba cuando algo me parecía criticable. Perón hablaba al país y, apenas cesaba la cadena, ya estaba yo (o un grupo de analistas políticos especialmente invitados a mi programa) discerniendo: en esto estuvo bien, en esto estuvo mal. A juicio de quien opinaba, se entiende. Y eso es lo que importa, que cada uno pueda decir lo que, a su juicio, está bien o está mal. Nunca, mientras gobernó Perón, alguien me molestó. Nunca se me hizo la menor indicación o sugerencia. A nadie, bajo el gobierno de Perón, se le ocurrió decir: "Guerrero no puede trabajar porque no es locutor".

14) ¿Por qué cree que ocurrió esto?

HGM: Quizás porque Perón había sufrido en carne propia la arbitrariedad de quienes se sienten amos de los títulos. A él, durante 17 años, le dijeron que no era general.



Hugoghm.

(HUGO GUERRERO MARTHINEITZ)

LA OTRA CARA DEL "PIBE" ALCON

DESCANSO. *Alfredo y una larga charla...*



¿QUE? Alfredo "Pibe" Alcón y un "baile".



"EL PIBE". Alfredo Alcón en plena acción.

Fuimos hasta Adrogué, una zona donde de pronto la mansedumbre aldeana se ve notablemente alterada. Camiones, carpinteros, máquinas, gente vestida como hace ya Hace demasiado tiempo (aun cuando es cenas de la película "El Pibe Cabeza", con la dirección de Torre Nilsson. Y la primera figura del elenco es un hombre que tiene un nombre demasiado reconocido como para abundar en explicaciones: Alfredo Alcón. Hace demasiado tiempo (aún cuando es joven) que se le reconoce como uno de los mejores actores argentinos y si nos vemos en el trance de definir al mayor galán-actor del país nos tendremos que quedar con su nombre. Indefectible, y justicieramente con su nombre. Con él hablamos de varias cosas. Bajo un viejo árbol de la casona que sirve de refugio y "aguantadero" para toda la troupe mientras una cocinera fritaba milanesas que fuimos devorando (todos) con llamativa voracidad. Junto a Alfredo sus compañeros de "Banda" (La Banda del Pibe Cabeza, nombre que atrae demasiado al productor Hurovich y que tal vez termine definiendo la película, ya que es la banda la que comete las tropelías y —se asegura en la oficina de Hurovich— sería el título más adecuado). Lo que sigue es el pensamiento de Alfredo Alcón, limpio de preguntas y lleno de reflexiones.

● Sí, es un año en el que hice varios trabajos. Pero es porque a Favio no le podía negar la participación. En cuanto me lo pidió —sin leer el libro— le dije que sí. Y es un personaje fabuloso el que hice. A eso se suma la anterior participación con Nilsson y ahora ésta, entonces parece mucho trabajo, pero en general se trata de una sola película por año. Ahora sí, para el año que viene me sigue esperando el trabajo, pero siempre en cine.

● Estoy más cómodo, más libre que en otras ocasiones. Siempre me sucede lo mismo. Cuando hago teatro termino extenuado, agotado, con el tiempo justo para comer y tirarme a dormir. En cambio cuando hago cine, así trabaje muchas horas tengo ganas de salir, estoy más cómodo y eso se me nota en el rostro, en el espíritu, en las ganas. Por eso cuando hago teatro elijo muy bien la obra, para no tener problemas, porque me resultaría prácticamente imposible hacer una obra en la que no creyese, que no me gustase.

● Me preguntás qué es el amor. Es tan difícil de definir. Yo creo en el amor como en una revolución que lo transforma todo. Claro, no siempre las revoluciones son lindas, a veces son cruentas, costosas...

● Lo mismo que definir a una mujer, cuando se intenta una definición suelen aparecer lugares comúnes, frases hechas. Yo creo que la mujer es el estuche donde se esconde esa revolución que es el amor. Y no sé qué detalle es el que termina agradando de una mujer. Muchas veces uno reconoce que una mujer es extremadamente bella, y sin embargo... En otras opiniones se reconoce una gran inteligencia en una mujer, pero no alcanza. Nadie sabe a ciencia cierta qué detalle especial es el que termina por agradar, pero por allí está, y cuando aparece es el amor.

● Sí, ya sé. Muchas veces he oído que finalmente un actor cuando representa varios papeles termina por desdoblarse, por convertirse en parte de sus ficciones. Yo pienso otra cosa. Por empezar hay algo de uno que se transfiere a cada personaje. Es inevitable. El creador, el escritor, el pintor, todos dejan algo de sí en cada obra. Y eso es siempre así, aun para el periodismo, pero quien queda, finalmente, es el hombre. Y ése no cambia, solo que se enriquece, aumenta su caudal de afectividad, de experiencias, con cada cosa que hace. No creo que un actor se "enloquezca" como para desdoblarse. En todo caso se estará representando a sí mismo.

● ¿El conflicto de España...? Bueno, es algo muy feo. Muy triste. Cuando yo estuve, las veces que estuve, recibí buen trato, me acogieron con todo cariño, me brindaron sala y trabajo y tuve buenas críticas. Claro, ahora la situación es distinta. Realmente no sabría qué decirte, yo creo que es un inmenso malentendido que tiene que acabar, finalmente tiene que concluir en un arreglo amistoso, como siempre ha sido. No, yo por ahora no pienso ir hacia allá. Calculá que tengo hasta mediados de diciembre con esta filmación, después viene el doblaje, para la misma película. Después comienzan los ensayos para "Pase un día con su galán favorito" que se comenzará en febrero. Así que si me quedan unos días no sé, tal vez me vaya a alguna playa, pero no lo sé. No lo creo...

Tiene el mismo rostro que hace unos años, el mismo aire distraído y leve de hace tanto tiempo que uno, finalmente, termina por concluir que Alfredo Alcón, como la foto de Gardel sobre el aparador, como el famoso "retrato de Dorian Gray" es el mismo, único, indivisible astro que nos regalaran desde siempre el televisor, el cine, el teatro y las revistas. Pero no. Es de carne y huesos... y ternura. Y eso, seguramente, permite que sobreviva. En trabajos y en afectos. Para su historia se suma, ahora, otro "alias" más. Desde San Martín al "Pibe Cabeza". Junto a todos, respondiendo siempre a las preguntas, y contestándonos en cada caso, la verdad de un hombre tranquilo, en paz consigo... y con nosotros. Que acaso no seamos importantes, pero como público somos el juez definitivo. Un juez que él se ha ganado para siempre, honradamente.



GUITA!! La muestra Alcón. Sonríen Edgardo Suárez, Raúl Lavié. En mayo, estreno.

Siete Años de Oro Para los Bombos

Una cantina de la Boca, "La Cueva de Zingarella", volvió a ser receptáculo de un agasajo farandulero. Después de mucho tiempo en que no se realizaban cenas en esa zona, el restaurante con música, cantantes y "extranjeros en tour" sirvió para que gente del ambiente homenajeara a "Los Bombos de Oro" con motivo de su séptimo aniversario de formación.

La noche estaba fría, una noche como las de toda la semana que nada tenía que ver con este verano porteño pero, igualmente, varias personalidades del ambiente artístico se llegaron para dar su apretón de manos al barbado conjunto folklórico. Don Adolfo Linvel, a quien no veíamos desde hacía mucho tiempo, fue uno de los primeros en arribar junto a su inseparable y simpatiquísima esposa: **"estoy haciendo algo en televisión, no mucho, lo suficiente como para no perder el trajín. Después me iré a veranear unos días, seguramente que a Mar del Plata donde tenemos departamento".**

Otro en llegar fue Rodolfo Zapata; acompañado de dos de sus hijos: **"vengo de actuar afuera. Todos los fines de semana salgo a cantar y contar por ahí, pero a partir del mes de enero me instalo en mi boliche de la Avenida Constitución de Mardel".** También en La Cueva" estaba Mr. Chassman, pero solo, sin "Chirolita": **"no lo saco mucho de noche y menos con este frío invernal de verano (SIC). Vine porque a los muchachos los aprecio mucho, trabajamos juntos en Sans Souci. ¿Dónde voy en verano? Y dónde va a ser, a Mardel...".**

Por allá atrás, como perdidos en el gran salón y presentes —aunque algo también ausentes— estaban Alba Solís reaparecida después de su accidente y el locutor Edmundo Sánders. Cenaron en una mesa acompañados y luego se bailaron un tangazo.

Departiendo casi toda la noche, frente a frente, estuvieron la vedette Ethel Rojo (había grabado un programa de TV pero igualmente no quiso estar ausente) y la rubia Trissi Bauer. De vez en cuando le daban la palabra al marido de Ethel, el doctor Horacio Barba.

La reunión se prolongó hasta más allá de las dos de la mañana y entre los fiambres, los fideos, el pollo y el helado, Alberto Mazzini nos hablaba de su "Pabellón siete", Juanito Belmonte, Tito Rivier y Cacho Pereyra de la Asociación que los promotores acababan de formar y David Naro iba y venía llevando a los muchachos de "Los bombos de oro" que no terminaban de festejar estos siete años de oro que llevan juntos.



SALUD. Los Bombos, Adolfo Linvel, Sra., Sanders y otros.



AMIGOS. Rodolfo Zapata, Mr. Chassman, Los Bombos...



Y TAMBIEN. Con Ethel Rojo, Barba y Trissi Bauer...



ALBA SOLIS. Con los muchachos. Después un tangazo.





chismografía

GENTE QUE VIENE Y GENTE QUE SE VA...

El miércoles partió con destino a Río de Janeiro, Brasil, el cantante Palito Ortega. En aquella ciudad carioca grabará un long-play en portugués, tomaría sol y, además, saludaría a un íntimo amigo suyo: Horacio Narciso Doval, triunfador en el Flamengo. Palito llega hoy a las 10.30 por Varig.

Otra que se marchó, pero más cerquita, fue Graciela Borges. El miércoles, también, viajó a Mar del Plata para finiquitar las tratativas para presentar un espectáculo junto a "Juanjo" Camero en recinto local y, además, pasar unos diez días en la estancia de Balcarce.

Junto con "Los Panchos" regresó días pasados uno de nuestros mejores músicos que dejan por demás bien sentados los prestigios argentinos en el mundo: el maestro Oscar Toscano, "Passano" entre su infinidad de amigos. Se ignora si se quedará en su Buenos Aires querido.

...Y también llegó la cigüeña. Por segunda vez fue papá el galán Jorge Martínez: su ex esposa Graciela Gramajo dio a luz a Agata, 3,600 Kg.



LA LINCOVSKY SERA UNA MUJER

Cuando una pareja de productores se muestra en una foto sonriendo de esta manera, es seguro que pudieron realizar una excelente contratación. La escena que aquí presentamos no podía escapar a la regla, ya que se trata de Ricardo Tomasewsky y Guillermo Cervantes Luro, que acaban de lograr que una actriz de la categoría de Cipe Lincovsky estampe su firma en un contrato, que la compromete a ser protagonista femenina de la película "Una mujer...". La dirección corresponderá a Stagnaro y el libro se encargaron Aída Bortnik y Osvaldo Soriano, que dieron forma a una historia que anticipan como humana y profunda.

La primera línea del cartel será compartida por Cipe con Federico Luppi y el rodaje dará comienzo cuando ella vuelva de Teherán, donde concurrió para representar a nuestra cinematografía en el festival que se realiza por segunda vez en esa ciudad.

LOS QUE TRIUNFAN

Los rankings de las empresas especializadas, indican que un tema de Aldo Monges se encuentra al tope de las preferencias populares. Se trata de la sentida canción que lleva por título "La tristeza de mi mujer". De esta forma, el joven cantante cordobés ha logrado colocar un éxito, cortando la primacía que poseen habitualmente otros tipos de ritmos. Es, sin duda, un hecho auspicioso que esperamos se repita más a menudo.

Elda Solano. Esta excelente intérprete del tango, de atractiva y fina personalidad lleva logradas algunas importante satisfacciones, que representan estímulos para su carrera. Así, por ejemplo, el "Gardel de Oro", que ganara en La Falda en 1971. Con la orquesta de Mario Canaro realizó dos grabaciones, ¡que son verdaderas creaciones, dentro de un estilo depurado

Por otra parte, actuó en varias emisoras locales, destacándose últimamente, en Radio Ciudad de Buenos Aires. También se la escuchó en "La casa de Carlos Gardel", donde debió prolongar sus presentaciones más allá de lo previsto. Ahora estudia guitarra con el propósito de completar su cultura musical.



INVITACION AL CABARET BIJOU

Norma Bacaicoa, Walter Balzarini, Juan Carlos Puppo, Jorge Sassi y Floria Steinberg integran el elenco de **"El gran show internacional del Cabaret Bijou"**, nueva obra de Alfredo Zemma que él mismo pondrá en el teatro Margarita Xirgu a partir de enero.

Pese a que contiene elementos como danza y canto, la pieza es en realidad una historia de bajo fondo que transcurre en un cabaret de cuarta categoría, más estrictamente en uno de los camarines de ese cabaret. La música ha sido compuesta por Rodolfo Mederos y Carlos Núñez; la escenografía diseñada por Carlos Cytrynowski y la coreografía, concebida por Skip Martinsen. Dirige el mismo Zemma, responsable, entre otras, de las puestas de **"El canto del fantoche lusitano"**, **"Juan Moreira super show"** y **"Vecinos y parientes"**. Quienes asistieron a algunos ensayos nos dijeron que se trata de algo muy interesante

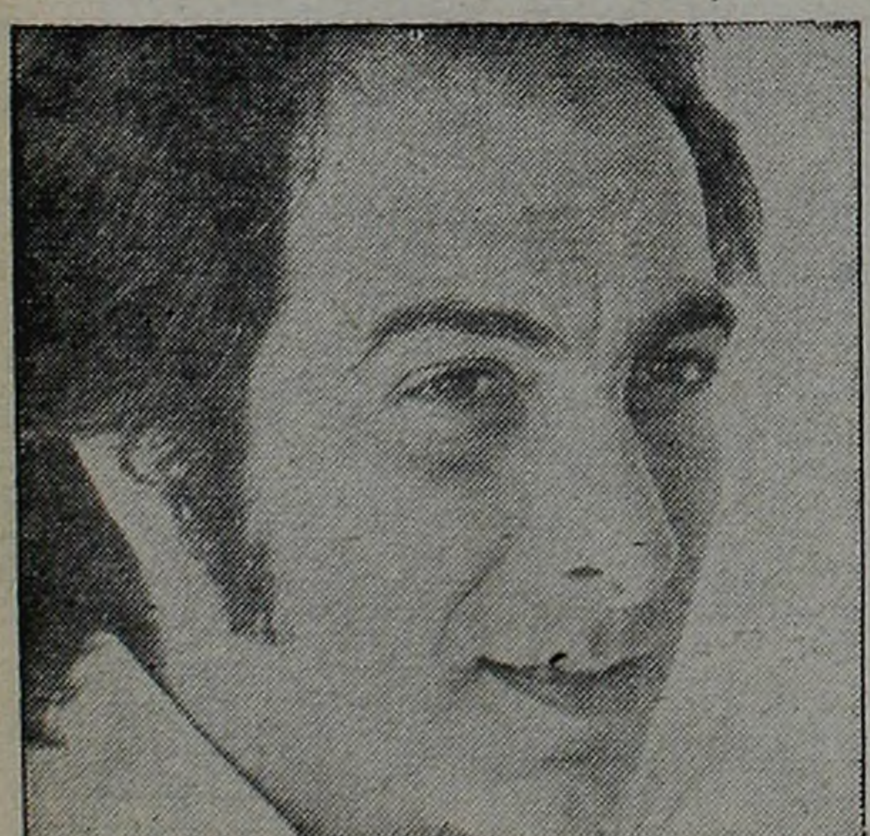


LOS FRONTERIZOS. Festejarán sus 20 años de actuación.



LOS QUILLA HUASI. Tendrán una noche para lucimiento.

EL FESTIVAL DE COSQUIN 1975 PROMETE GRANDES NOVEDADES



JULIO MARBIZ. Volverá a ser el animador.

El mes próximo la ciudad de Cosquín volverá a vivir la fiesta grande del folklore, a través de su tradicional festival en su decimoquinta edición. Será desde el 18 al 26 de enero y, una vez más, se darán cita allí las figuras sobresalientes de nuestra música para deleite de los millares de asistentes que, de ello no hay dudas, colmarán la Plaza Próspero Molina, convertida en auditorio gigante para el singular espectáculo.

En esta oportunidad se efectuará una importante innovación, presentándose cada noche diversos acontecimientos folklóricos. El programa prevé lo siguiente:

"Los veinte años de Los Fronterizos", con invitación a Barbarán, uno de los primeros integrantes del conjunto, para que vuelva a cantar con el grupo.

"La historia de Los Chalchaleros", con la presentación de los ocho integrantes que desfilaron en sus 26 años de actuación.

Los Hermanos Cuestas, interpretando a Linares Cardozo, con orquesta sinfónica y coro de la Provincia de Entre Ríos. En otra noche estarán Los Quilla Huasi, el Cuarteto Zupay y los Indios Tacunau. Porteriormente será la noche de Ginamaría Hidalgo, para luego presentarse Carlos Di Fulvio con su nueva obra "El camino del Quijote". Además actuarán figuras de primera línea y delegaciones de Córdoba, Santa Fe, Neuquén, Formosa, La Pampa, Corrientes, Santiago del Estero, Salta, Buenos Aires, Chaco, Jujuy, Bolivia, México y Brasil. Con todo ello, Cosquín 75 promete ser nuevo y brillante.

VILLA GESELL TENDRA TEATRO



BUEN TRIO. Beatriz, Dávila y Kossi tendrán lucimiento.



RECELO. Parece haberlo entre ambos. Luego se aclarará.

La categoría que a través de las últimas temporadas viene cobrando la ciudad balnearia de Villa Gesell estaba indicando que, de una vez por todas, debía llenarse el vacío que significaba no tener ninguna sala teatral.

Por fin este año el problema será superado, merced a la inquietud de los señores Julio Alberto y Elicio Manuel Boan, viejos luchadores de la zona, que han hecho posible la creación del Teatro Premier, equipado con todos los elementos técnicos de avanzada y decorado con buen gusto y confort.

La inauguración se realizará el próximo 4 de enero. Antes de producirse el estreno teatral, se procederá a descubrir una plaqueta en el hall de la sala, que recordará el acontecimiento. Como padrinos han sido designados don Carlos Gesell, fundador de la villa, y Olga Zubarry, que puede ser considerada como habitante regular, dada su vinculación de larga data.

En escena se pondrá la obra de Jorge Bellizzi titulada "Yo quiero... pero ella no...". La interpretarán Beatriz Día Quiroga, Luis Dávila y Enrique Kossi, un trío de actores de reconocida capacidad.

La dirección corresponde a Wilfredo Ferrán y la escenografía será de Rubén Greco. Los seis, constituidos en cooperativa, irán a la conquista de un público que, hasta ahora, frecuentaba solamente lugares nocturnos de baile y café-concerts, pues no tenía otras instancias.

La temporada se prolongará hasta el 30 de marzo, con dos funciones diarias, a las 21,30 y a las 23,30. Además de esta obra se brindarán funciones de teatro infantil y recitales, en los días de descanso de la compañía principal, como asimismo algunas funciones de trasnoche dedicadas a la juventud.

Estos pioneros del espectáculo teatral en Villa Gesell se encuentran ensayando la obra en Buenos Aires, a fin de llegar al día del debut totalmente compenetrados de su contenido.

Se espera que el público no tenga grandes diferencias con el de Mar del Plata que gusta de las cosas frívolas, divertidas, pues en vacaciones también hay que hacer descansar el espíritu y la mente, agobiados por un año de continua labor. "Yo quiero, pero ella no", creemos que, con un poquito de suerte, tiene que dar óptimos resultados.



COOPERATIVA. Todos empujando por hacer teatro.

ELIS, TODO RITMO...

Surgió hace diez años con la "bossa nova", y sigue la evolución ligada a Jobim, Nascimento y Rui Guerra.






LA BOMBA BRASILEÑA. Elis Regina es actualmente la más alta expresión del canto brasileño. Actuó en Buenos Aires por tercera vez y en 1975 hará un disco para Latinoamérica.

Hace siete años arribaba por primera vez a Buenos Aires. "Gaucha" de nacimiento. Vio la luz en el barrio Navegantes en Porto Alegre. Fue precisamente en la capital de Rio Grande do Sul que debutó por radio, en el programa "El club de los chicos". Fue un principio feliz, tenía pasta, fibra. Ese "geito" que solo los artistas natos tienen.

Ahora está entre nosotros. La fuimos a visitar en un hotel céntrico y nos encontramos con su figura grácil, su piel quemada por el sol como buena ciudadana carioca. Y un modelo de vestido tipo "futura mamá"...

—¿Estás de encargue?

—Sí.

—¿Cuándo llegará la cigüeña?

—Para mayo del año que viene.

—¿Qué dice Joao Marcelo?

—Está a la expectativa.

—¿Qué edad tiene?

—Joao Marcelo ya tiene cuatro años y es un bandido...

—¿Cómo se te ocurrió volver a ser madre?

—De casualidad. Fue algo así como disparar sobre el blanco. Se hizo y ¡listo!

Una franca carcajada rubrica su salida. Sus dientes blanquísimos resaltan sobre su piel tostada. Su cabello cortado a la moda "Africa look" se estremece en sus pequeños rulos. Sorbe un "trago largo" y comenta...

—¡Ay, cómo la gente come aquí! Todo se hace con comida: negocios, charlas, pasatiempo. Voy a engordar más todavía...

—¿Qué opinás de la "bossa nova"?

—Que es una música espléndida.

—¿Sigue de moda en Brasil?

—Hace mucho tiempo que fue reemplazada por otros ritmos.

—¿Cómo podrías definir a la música brasileña?

—Es difícil decir qué es música brasileña. En la actualidad hay una media docena de tendencias. Pero todas con una fuente auténtica.

—¿Y las escuelas se pueden definir?

—Es muy complicado y, a la vez, simple. Vos sabés que con el satélite te enterás de lo que pasa en el otro lado del mundo en un instante. Ello ha cambiado la mentalidad de la gente. También la de la música. Nuestra música se diferencia, claro está, de la argentina, por ejemplo. Pero tiene algo de común con ella. Todas las músicas del mundo poseen ahora algo en común. El ritmo, creo yo, es lo que subsiste.

—¿Hay alguna particularidad?

—Sí. Una curiosa. Actualmente se han incorporado instrumentos foráneos para interpretar nuestra música. Incluso los llamados electrónicos. Hasta yo los uso. Pero sucede que la música es más brasileña que nunca...

—¿Cómo se explica eso?

—Que los autores y los instrumentistas están bebiendo en las fuentes puras de la música brasileña.

—¿Cuándo debutaste en los grandes escenarios?

—A fines de 1964, recuerdo, en el teatro Paramount, de San Pablo. Era en aquellos tiempos algo así como el altar de la "bossa nova". Pero quiero agregar que la música de actualidad tiene connotaciones con la literatura de Guimaraes Rosa o Carlos Drumond de Andrade.

—¿Algunos títulos de temas con buenos recuerdos?

—"Upa neguinho", "Aguas de março".

—Un viejo éxito y otro más reciente. Entendemos que "Aguas de março" es uno de los más bellos temas de Antonio Carlos Jobim, más conocido como Tom Jobim...

—Exacto.

—El piensa que vos sos la mejor cantante de Brasil, por lo menos para sus obras. ¿Qué pensás de Tom?

—Que es el mejor autor de los últimos tiempos.

—¿Cómo es la personalidad de Tom?

—Simple, pero al mismo tiempo misteriosa...

—¿Misteriosa?

—Sí. Todo el mundo lo ve a Tom, bebe "chopinho" (chopp) con él, charla, "estica" la noche (trasnocha), pero nadie sabe lo que en realidad piensa. Cómo está la llama del genio que lo alumbra para crear tan bellas obras. Tom Jobim es una especie de Greta Garbo en Brasil. Está cerca, pero lejos al mismo tiempo y nadie puede espiar el laboratorio del brujo.

—Sin embargo vos sos una de las pocas personas que ha trabajado con él.

—Es verdad. Te diré que Tom es muy introvertido en su manera de ser. Además tiene una posición material holgada que lo exime de exigencias materiales. En otras palabras. Puede vivir sin vender su música, su letra... Entonces se recluye en sí mismo, crea, hace y rehace mil veces un tema. Pasan años y lo sigue desenterrando de algún cajón del escritorio, le añade cosas, lo perfecciona. Lo cultiva, como un florista a una bella, inédita y exquisita flor. Ese es su misterio, su manera de trabajar.

—Tom es entonces una especie de artesano.

—Esa es la palabra.

—¿En cuántos escenarios internacionales cantaste?

—Olympia de París. RAI en Italia, TV en Holanda, Bélgica, Luxemburgo e Inglaterra. Grabaciones en Estocolmo.

—Tu carrera siempre te ha llevado a la vanguardia de la música.

—Soy joven y es lógico que así oriente mis actividades. Estoy siempre en la vanguardia porque mi idiosincrasia así lo permite. Ahora mi línea básica es inmutable.

—¿Qué vas a hacer en Argentina?

—Ya hice un recital el miércoles pasado, tengo tres más para realizar y además grabaré un espectacular en Canal 13...

—¿Hacés televisión en Brasil?

—No. Considero que ensayar algunos pasos hasta seguir un libreto, no tiene nada que ver con el canto que estoy haciendo. Yo soy simplemente una cantante. Hago televisión aquí porque es una excepción que, en este caso, confirma la regla.

—¿Qué planes tenés para 1975?

—Retornaré a Río de aneiro, haré la temporada de enero-febrero y luego iré a casa, me sentaré a la sombra, beberé agua fresca y esperaré a mi hijo.

—¿Querés que sea niña o varón?

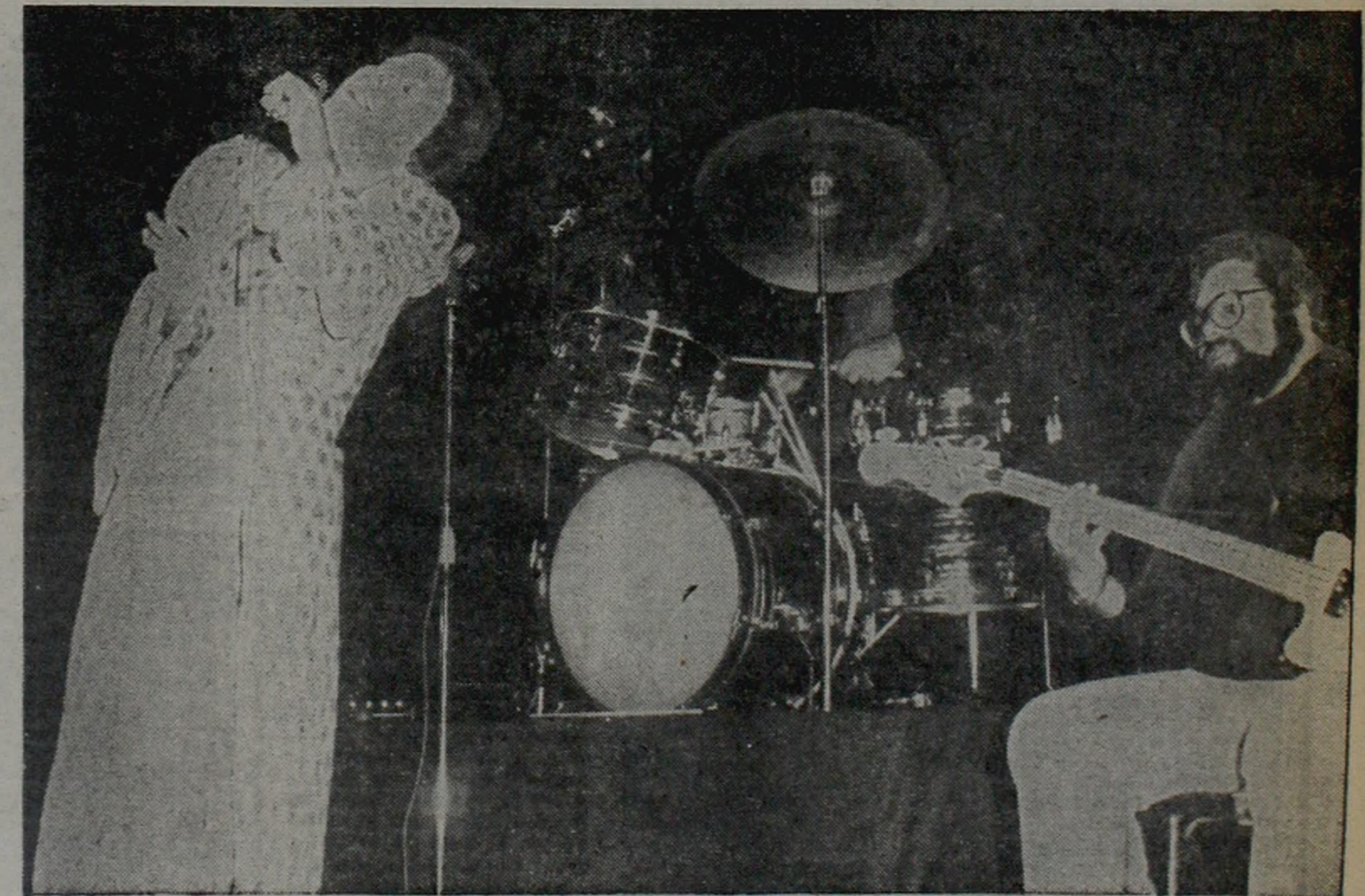
—Varón. Pero, en última instancia, que salga lo que tiene que salir. Y luego haremos un larga duración que se titulará "Canto latino", con la colaboración de Rui Guerra y Milton Nascimento. Será para consumo brasileño y, además, latinoamericano. Incluiremos música de todo el continente.

—Si digo "tango", ¿qué nombre se te ocurre?

—Piazzolla. Yo lo vi en San Pablo hace algún tiempo, tocando su música ante miles de jóvenes al aire libre, bajo el sol. La gente lloraba, se emocionaba, reventaba en aplausos...

Así es Elis Regina, una cantante de fuste y que comparte las marquesinas del mundo con nombres como Vinicius de Moraes, Tom Jobim, Chico Buarque de Hollanda, Bethania, Edú, Gilberto Gil, Caetano Velloso, Toquinho, es decir, la flor y nata de un país tropical y eminentemente musical.





PRESENTE Y FUTURO. Elis espera un hijo para mayo próximo. El "encargo" vino inesperadamente. Actuará en Río en enero y febrero, luego aguardará a la cigüeña. Pudimos comprobar su talento y fibra en las actuaciones de la semana pasada en el Astral. Todo su temperamento vibró en "Upa Neguinho", y su vena romántica en "Aguas de marzo".



PORTEÑOS. María Cristina Laurenz, Horacio Ferrer & Cía., por las calles de Bs. Aires.

ENTRE ZAPADAS Y CHAMUYOS

Con el padrinazgo de Aníbal "Pichuco" Troilo y Cátulo Castillo (nota en este mismo suplemento), el próximo 18 debutará un nuevo conjunto, integrado por María C. Laurenz - Horacio Ferrer.

El próximo miércoles, coincidiendo con el 4º cumpleaños de "El gallo cojo kabaret", a las 23 horas se presentará por primera vez ante el público el conjunto "La trova porteña" integrado por: María Cristina Laurenz, Horacio Ferrer, Roberto Grela y Raúl Garello, actuando Roberto Laine como guitarrista invitado, para interpretar el espectáculo "Zapadas y chamuyos" (Fábula porteña en 7 corazones), que especialmente escribiera Horacio Ferrer, todos bajo la coordinación escénica de Jorge Petraglia.

El conjunto La Trova Porteña se fundó la noche del 10 de setiembre de 1974. Surgió espontáneamente de la total identificación de 4 amigos que ya venían trabajando juntos, desde tiempo atrás. Ferrer y Grela, amigos desde hace 20 años, preparaban un disco con "Diálogos" de próxima aparición. María Cristina Láurez ya había interpretado en 1969 y en 1974 dos monólogos de Ferrer, acompañada por el sexteto de Raúl Garello. De éstos y de otros trabajos y proyectos de los 4 y de la mútua estima artística y personal, nació la idea de juntarse para hacer poesía, música, teatro, y arte popular de Buenos Aires, dentro del modo sencillo de la tradición trovadora de la ciudad. De esta idea salió el nombre del conjunto.

• El Espectáculo

El primer espectáculo que ofrece la "Trova Porteña" es "Zapadas y Chamuyos" (Fábula Porteña en 7 Corazones) y encierra, estrictamente, la común manera de sentir a Buenos Aires, de los cuatro, esto es: expresar a la ciudad en el tono intimista de una conversación de patio, en la que quepan, por igual, el cuento, la música, la verseada, el monólogo, el silencio, los paisajes y los ecos reales o mágicos de todos los tiempos de la ciudad popular. "Zapadas y Chamuyos", fue escrita por Horacio Ferrer al tiempo en que fue ensayándose, a la manera del payador, como una sucesión de estados de ánimos. Los personajes reales que se conjuran en "Zapadas y Chamuyos" (Pascual Contursi, Pedro Láurenz, Juan de Garay, Gardel, Rafael Alberti, milonguita, Agustín Bardi), se unen a otros tipos inventados: La Loca de la Plaza, Cata La Siete Caderas, Celedonio Becquer, La bisnieta, El Pez Conquistador, así como La Guitarra y El Bandoneón que también tienen vida escénica en este espectáculo.

Los Siete Corazones de fábula porteña son: Corazón de la Guitarra; Corazón de la Mitología Rea; Corazón de Carlitos; Corazón de La Porteña; Corazón de la Palabra Nuestra; Corazón de Pedro y Corazón de Los Locos Lindos. En ellos se oyen las canciones: Milonga del 900, Mi noche triste, Amurado, Golondrina, La mina del Ford, etc., y varios cantos nuevos: Misterio de La Porteña, Zambita Rea, Serenata a mi guitarra, Danzón de la Chiflada, Celedonio Becquer y otros en un encadenamiento de música y versos que incluye, tango, payada, malambo, milonga, cifra, valsecito criollo, estilo, coplas, huella, etc. "La Trova Porteña" y "Zapadas y Chamuyos" serán apadrinados por Aníbal Troilo y Cátulo Castillo, quienes asistirán al estreno.

• Una Historia

Sobre la personalidad de Ferrer podemos decir que fue iniciado en el mundo del tango por su tío Eduardo Ezcurra, que le enseñó nociones elementales de guitarra, debutando en 1952 en una audición radial denominada "Selección de Tangos" en 1952. Dos años más tarde, siendo ya ferviente adepto al dos por cuatro, fundó el Club llamado "El club de la guardia Nueva" que dio origen a la revista "Tangueando" que se orientó bajo su dirección. En la ciudad de Montevideo continúa con sus actividades. Organizó Conciertos para gente como Aníbal Troilo, Edmundo Rivero, Octeto Buenos Aires, Horacio Salgán, Astor Piazzolla y otras figuras. En diciembre de 1967, Piazzolla le propone escribir en Buenos Aires la opereta "María de Buenos Aires" que se estrenó en el mes de mayo de dicho año en la sala Planeta.

Pero su obra culminante fue en los años 68/69 cuando escribe con Astor Balada para un loco, Chiquilín de Bachín, La Ultima Grela, Juanito Laguna y otros.



TANGAZO. María Cristina-Ferrer, con cortes y quebradas.

DE LA VI

"La Raulito" existe, es un ser humano que hoy tendrá unos treinta y pico de años y que en muchas ocasiones ocupó las páginas policiales. Su historia se hizo en televisión hace algún tiempo; ahora llegó al cine, encarnada por Marilina Ross, bajo la dirección de Lautaro Murúa y acompañada por María Vaner, Ana María Picchio, Duilio Marzio y elenco. Aquí, toda "La Raulito".

Marilina Ross se ha hecho gran amiga de "La Raulito" en el hospicio. Ha concurrido varias veces a visitarla y, además, le ha regalado una radio portátil que le había pedido. La actriz también le prometió que el día de Navidad irá a visitarla y, muy posiblemente, ambas salgan a pasear juntas. Esto es auténtico, cierto, verdadero, y pinta hasta qué punto Marilina quiere a "La Raulito".



DICEN: Sus actores: "da gusto trabajar...".



ELLA... Y su compañerito de aventuras...

Pasado mañana, martes 17, entrará en la quinta semana el rodaje de **"La Raulito"**, un filme nacional por muchos motivos interesante. Partiendo de la historia: la protagonista, una muchacha de cabeza casi rapada, siempre vestida como un hombre, está calcada de la vida real, existe (actualmente está internada en un hospital neuropsiquiátrico) y es valioso material para un libro cinematográfico. Se la conoce como la Raulito o la Pelada, o la Rapada, y hasta hace poco era posible verla en los lugares más insólitos de Buenos Aires, despistando con sus ropas sobre su verdadera condición de mujer.

Este personaje sirvió a Juan arlos Gené para crear un memorable programa televisivo titulado **"Nadie"**, que se pasó hace unos años por Canal 11 dentro del también memorable ciclo del grupo Gente de Teatro: **"Cosa juzgada"**. La documentación previa sobre la Raulito estuvo a cargo de Martha Mercader. Ahora, ese episodio fue retomado por Gené, quien junto a José María Paolantonio dio forma a un libro cinematográfico que el director Lautaro Murúa comenzó a filmar el pasado martes 19 de noviembre.

La producción de "La Raulito" está a cargo de Helicón Producciones S. A., empresa que integran Sabina Sigler y Paolantonio, y continuadora de Filmacción S.A., que el año anterior produjo "Quebracho", con dirección de Ricardo Wulicher, quien también integraba la firma. **"La elección de Lautaro para dirigir 'La Raulito' no es casual —explica Paolantonio—: con Sabina, consideramos que es uno de los más talentosos creadores que surgió de la famosa 'generación del 60'. Además, creemos que es el director indicado para esta película porque tiene que trabajar con chicos en muchos de sus episodios y en su primer filme, 'Shunko', los manejó admirablemente; y porque la ambientación de 'La Raulito' refleja un Buenos Aires marginal, cosa que Lautaro consiguió también admirablemente en 'Alias Gardelito'. Por supuesto, y al margen de estas casuali-**

VIDA REAL, AL CINE...



"RAULITO": Con María Vaner, A. M. Picchio.



DETENIDA: Entre policías como tantas veces habrá sido llevada a una comisaría.



¿FINAL? 'La Raulito', un policía, un médico.



EN EL HOSPICIO: Allí está hoy ese personaje que es realidad.

ades estamos convencidos de que es un ran realizador.

Estamos en el Teatro del Centro, en Sar- iento al 1200: allí se filma solamente un a. La Raulito escapa de la cárcel y busca uda entre sus conocidas, tres muchachas ue se ganan la vida como **vedettes** de un isero teatro de **burlesque** en continuado. llí está Marilina Ross, irreconocible en su aje de hombre, grande y gastado; con su lo cortado al rape y desordenado; con sus entes "ensuciados" para simularlos corroí- dos. De aquella nena de Osvaldo Miranda poco y nada queda. Era hora.

Allí están María Vaner, Ana María Pic- chio y Virginia Lago, metidas en la piel de sus personajes: las fotos que ilustran esta nota hablan por sí solas. Obviamente, también está Murúa, a quien se lo veía tan compenetrado en su métier que preferimos postergar una charla con él hasta que fi- nalice el rodaje del filme. El productor y libretista "Cocho" Paolantonio (quien pron- to debuta él mismo como director, con la versión cinematográfica de **"El juguete ra- bioso"** de Arlt), facilita otros datos: **"Tene- mos previstas ocho semanas de rodaje, totalmente en escenarios naturales, tanto los exteriores como los interiores, salvo una sola secuencia que haremos esta semana en Sono Film. No te puedo hablar de costo, porque como están hoy en día los costos de producción es imposible saberlo hasta terminar todo el proceso de laboratorio. Arreglamos la distribución vía Distrifilms, y el estreno se hará en el segundo trimestre del 75. Pienso que 'La Raulito' será una película distinta, ya que mostrará un Bue- nos Aires nocturno y un ambiente lum- pen, marginal: de alguna manera, la cara secreta que la gente de 'pro' pretende ig- norar".**

Conviene que se sepa que la dirección de fotografía está en manos de Miguel Rodrí- guez, notable iluminador de **"Quebracho"** y de **"La Mary"**, por citar sus últimos traba- jos; que la asistencia de dirección la ejerce Felipe López; que la escenografía marca el retorno a su especialidad de Germén Gelpi; que Elida "Lita" Stantic es la dulcísima jefa de producción; que la asesoría de vestuario es de Nené Murúa.

El elenco artístico es deslumbrante: lo encabeza Marilina Ross, como la Raulito, y lo integran Duilio Marzio (que tiene para estrenar **"El inquisidor"**), Luis Politti (que simultáneamente filma **"Los gauchos ju- díos"**), María Vaner (acaba de terminar **"Bodas de cristal"** y **"Los años infames"**), Virginia Lago (es la protagonista de un fil- me inédito, **"El búho"**), Ana María Picchio (a quien aguarda mucho trabajo en cine, ¡finalmente!), Juana Rosa Lara Lara (la pequeña descubierta por Favio para **"Naza- reno Cruz y el lobo"**) y, en papeles de apoyo, Zulema Katz, Anita Larronde, Laura Pal- mucci, Adriana Aizemberg, Sara Vinocur notable actriz de teatro, esposa del perio- dista Néstor Tirri), Elba Fonrouge, Nelly Tesolín, Mónica Escudero, Amalia Luciani, Juan Minko, Néstor Nocera, María Buffano, Francisco Cocuzza, María de la Paz, Omar Fanuchi y Roberto Campos.

En una colaboración especial (como la esposa del médico que interpreta Marzio) reaparece Fernanda Mistral, casi completa- mente olvidada por nuestros productores. Sus dos últimas películas habían sido **"Có- mo seducir a una mujer"** (1966) y **"Simple- mente María"** (1970). A último momento se incorporó al elenco Jorge Martínez, in- terpretando al secretario de un juez.

"La Raulito" es, por todo lo expuesto, un proyecto "distinto" para nuestra industria: sería reconfortante que el público sepa apre- ciarlo en su debido momento, tal como en este 1974 que finaliza apoyó a **"La tregua'**, **"Quebracho"**, **"Boquitas pintadas"**, **"La Pa- tagonia rebelde"**, **"Gente en Buenos Aires"** y otros filmes nacionales que se atrevieron a ser distintos.

Las Películas de Lautaro Murúa

Lautaro Murúa, bien se sabe, es chileno, y allí inició su carrera como actor. Antes de instalarse definitivamente en nuestro país, Murúa intervino como intérprete de siete filmes producidos en su patria, aunque dos de ellos fueron coproducción con Argentina.

1948: **"El paso maldito"**, de Fred Matter;

"Esperanza ídem", coprod. con Argentina, de Francisco Mugica y Eduardo Boneo;

1949: **"La cadena infinita"**, de José Bohr;

"Surcos de sangre/ídem", coprod. con Argentina, de Hugo del Carril;

1950: **"La hechizada"**, de Alejo Alvarez;

1953: **"Confesión al amanecer"**, de Pierre Chenal;

"Llampo de sangre", de Enrique Vico;

A comienzos del 54, Lautaro se viene a Buenos Aires, donde continúa su carrera ascendente; hasta el momento, lleva filmados 50 títulos, los que siguen:

1954: **"Concierto para una lágrima"**, de Julio Porter;

1955: **"La delatora"**, de Kurt Land;

"La simuladora", de Mario Lugones;

"Graciela", de Leopoldo Torre Nilsson;

"Enigma de mujer", de Enrique Cahen Salaberry;

1956: **"La casa del ángel"**, de Leopoldo Torre Nilsson;

1957: **"Demasiado jóvenes"**, de Leopoldo Torres Ríos;

"Detrás de un largo muro", de Lucas Demare;

1958: **"El secuestrador"**, de Leopoldo Torre Nilsson; **"En la ardiente oscuridad"**, de Daniel Tinayre; **"La caída"**, de Leopoldo Torre Nilsson.

1959: **"Aquello que amamos"**, de Leopoldo Torres Ríos; **"Fin de fiesta"**, de Leopoldo Torre Nilsson.

1960: **"Shunko"**, su primer filme como director, y también actor; **"Libertad bajo palabra"**, de Alfredo Bettanín; **"Alias Gardelito"**, director y actor.

1961: **"El aire"**, episodio de **"Tres veces Ana"**, de David José Kohon; **"La cifra impar"**, de Manuel Antín; **"Dar la cara"**, de José Antonio Martínez Suárez.

1962: **"Los venerables todos"**, de Manuel Antín; **"Misión 52"**, de Mario Lugones.

1963: **"Racconto"**, de Ricardo Becher: aparición especial, sin figurar en el cast; **"Paula cautiva"**, de Fernando Ayala; **"El octavo infierno"**, de René Mujica.

1964: **"El reñidero"**, de René Mujica; **"El ojo que espía/The eavesdropper"**, coproducción con USA, de Leopoldo Torre Nilsson; **"Pajarito Gómez** (Una vida feliz)", de Rodolfo Kuhn; **"Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes"**, de Fernando Siro; **"Una máscara para Ana"**, de Rubén Cavallotti.

1965: **"Todo sol es amargo"**, de Alfredo Mathé.

1966: **"Los traidores de San Angel/The Traitors of San Angel"**, coproducción con EE. UU., de Leopoldo Torre Nilsson.

1967: **"Las pirañas/La boutique"**, coproducción con España, de Luis García Berlanga.

1968: **"Martín Fierro"**, de Leopoldo Torre Nilsson; **"Invasión"**, de Hugo Santiago; **"El destino"**, de Juan Batlle Planas (h); **"Nosotros, los monos"**, de Edmundo Valladares.

1969: **"El Santo de la espada"**, de Leopoldo Torre Nilsson.

1970: **"La frontera olvidada"**, de Juan Carlos Neyra; **"Argentino hasta la muerte"**, de Fernando Ayala; **"Crónica de una señora"**, de Raúl de la Torre.

1971: **"Un guapo del 900"**, director e intérprete.

1972: **"Heroína"**, de Raúl de la Torre; **"Los traidores"**, de Raymundo Gleyzer; **"José María y María José"**, de Rodolfo Costamagna.

1973: **"La revolución"**, de Raúl de la Torre; **"Quebracho"**, de Ricardo Wulicher.

1974: **"La tregua"**, de Sergio Renán; **"Los chantas"**, de José Antonio Martínez Suárez; **"Nazareno Cruz y el lobo"**, de Leonardo Favio; **"La Raulito"**, únicamente director.

D. M. L.



LAUTARO: Detrás de cámaras. Gran actor chileno, radicado en Argentina, hoy director.



UN GENIO QUE SE ACERCA

Esta noche llegará a Buenos Aires, por unas pocas horas, el genial realizador cinematográfic Román Polanski. Presentará su última película, "Chinatown". Por ello, nos adelantamos

Polanski nació en París de padres polacos que volvieron a Polonia cuando él era niño. Comenzó su carrera como actor infantil en el Teatro Cracow. Mientras trabajaba allí, concurría también a una academia de arte dramático y empezó a conseguir pequeños papeles en películas. Hizo el papel de Mundek en el primer filme de Wajda, "A Generation". También se lo vio en "Three Stories", "The Enchanted Bicycle", "End of the Night", "Wrecks", "Lotna", "Innocent Sorcerers" y "The Abominable Snowman".

Polanski concurrió al afamado Colegio Cinematográfico del Estado de Lodz desde 1954 hasta 1959. Su corto "Dos hombres y un ropero" fue un ejercicio de graduación. Ganó cinco premios internacionales, incluyendo un premio para filmes experimentales en la Exposición Mundial de Bruselas.

Otras películas que realizó en el Colegio Cinematográfico fueron: "Break Up the Dance", "The Lamp" y para obtener el diploma, "When Angels Fall".

Polanski trabajó como Asistente de Dirección para Andrzej Munk en "Mala suerte". En 1960 escribió, dirigió y actuó como criado en "El gordo y el flaco" durante una visita de 18 meses a Francia. En 1961 hizo otro corto, "Los mamíferos" que ganó el Grand Prix del Festival de Cine de Tours un año más tarde.

El primer largometraje de Polanski, "El cuchillo bajo el agua", fue realizado con una de las siete unidades de producción de Polonia, Kamera. Ganó el premio FIPRESCI (prensa) del Festival de Cine de Venecia y el elogio de la crítica mundial, que elevaron al joven realizador polaco a la fama internacional.

El tenso filme psicológico sobre un matrimonio y un joven que viaja a dedo, a bordo de un pequeño barco en la región del Lago Mazury de Polonia, fue nominado para el premio de la Academia al mejor filme extranjero de 1962. Polanski hizo su primer viaje a Hollywood para asistir a la ceremonia de la entrega. Luego fue a Nueva York cuando "El cuchillo bajo el agua" se exhibió en el Primer Festival de Cine.

Volvió a París para rodar un episodio de "Les Plus Belles Escroqueries du Monde". Su historia trataba sobre un joven ladrón de joyas de mujer y sus andanzas en Amsterdam. Los directores de los otros episodios fueron Jean-Luc Godard, Claude Chabrol y Ugo Gregoretti.

A principios de 1964, Polanski conoció al productor polaco Gene Gutowski y formó una sociedad que se inició con "Repulsión". Este estudio terrible y preciso de la demencia progresiva tenía como protagonista a Catherine Deneuve y fue filmado en Londres.

La primera película en inglés de Polanski demostró que Catherine Deneuve es una actriz de talento y obtuvo el Oso de Plata en el Festival de Cine de Berlín. Polanski hizo un pequeño papel en el filme como un músico ambulante que toca cucharas.

"Cul de Sac" continuó el trabajo de Polanski con Gutowski y los productores británicos Michael Klinger y Tony Tenser. Es una comedia absurda sobre una pareja de excéntricos gangsters (Jack MacGowran y Lionel Stander) que toma el castillo donde vive un matrimonio no menos extraño (Donald Pleasence y Francoise Dorleac). Este controvertido filme de vanguardia, que Polanski considera el mejor de los suyos, obtuvo el Oso de Oro del Festival de Cine de Berlín de 1966. Fue rodado en exteriores en Northumberland.

El siguiente fue "La danza de los vampiros". Esta "chiflada" sátira sobre las películas de vampiros tenía como protagonistas a Jack MacGowran como el profesor Abronsius y a Polanski como su fiel ayudante, Alfred. Gene Gutowski produjo este lanzamiento; Martin Ransohoff fue el productor ejecutivo, Polanski fue el autor del guión junto con Gerard Brach quien también fue su coautor en "Repulsión" y "Cul de sac".

Roman Polanski llegó a Hollywood en 1968 para hacer "El bebé de Rosemary". Escribió el libro cinematográfico basándose en el best seller de terror de Ira Levin (que él había leído antes de su publicación). Esta película de gran éxito convirtió en una importante estrella a Mia Farrow que interpretaba a la joven esposa histérica que da a luz al hijo de Satanás en la Nueva York contemporánea.


R. POLANSKI. El genio que esta noche estará en Argentina.

Ruth Gordon ganó el premio de la Academia por su papel de reparto interpretando a la bruja vecina de Mia Farrow. John Cassavetes era su esposo en esta popular película producida por William Castle. El guión de Polanski fue nominado para el Oscar y el Globo de Oro de la Prensa Extranjera de Hollywood y ganó el premio Edgar Allan Poe.

La dirección de Polanski de "El bebé de Rosemary" obtuvo el David de Donatello en Italia en el Festival de Cine de Taormina; el premio Internacional Show-A-Rama como el Director del Año y un premio de los Exhibidores Cinematográficos como uno de los diez mejores directores del año. Mia Farrow fue nom brada la mejor actriz en Festival de Cine de Río Janeiro.

En 1971 Polanski hizo versión de "Macbeth" sob un guión suyo y de Ker neth Tynan.

Polanski fue a Italia pa escribir y dirigir una sát sobre el sexo llamad "¿Qué?" con un libro orig nal suyo y de Gerard Bra ch. Esta producción Carlo Ponti tiene como pr tagonistas a Marcelo Ma troianni como un mas quista, a Sydne Rome con una chica norteamerica que hace "auto-stop" Europa y a Hugh Griffit como un viejo libertino m ribundo. Polanski hace pequeño papel de Zanz ra, un extraño y sád personaje.

También en Italia, P lanski actuó en el corto p pel de un campesino en película de Andy Warh "Sangre para Drácula", rigida por Paul Morrissey

Finalmente tenemos "B rrio chino" (Chinatown), libro cinematográfico orig nal de Robert Towne. historia, ambientada en L Angeles en 1937, fue films da en exteriores alreded de la zona de esa ciuda Polanski la llama una "**hi toria policial tradicional c una nueva forma modern** Hace un breve papel en película como un enmasc rado que amenaza al dete tie Jack Nicholson corta la nariz y dársela a com a sus carpas doradas.

• *Filmografía*

Cortos

1955: "The Bike";
1957: "Break up the Da ce";
1958: "Dos hombres y ropero";
1959: "La lámpara";
1959: "Cuando los ánge caen";
1960: "El gordo y el flac
1961: "Los mamíferos";
1963: "Un río de diama tes". (Episodio de "T Greatest Swindles in t World).

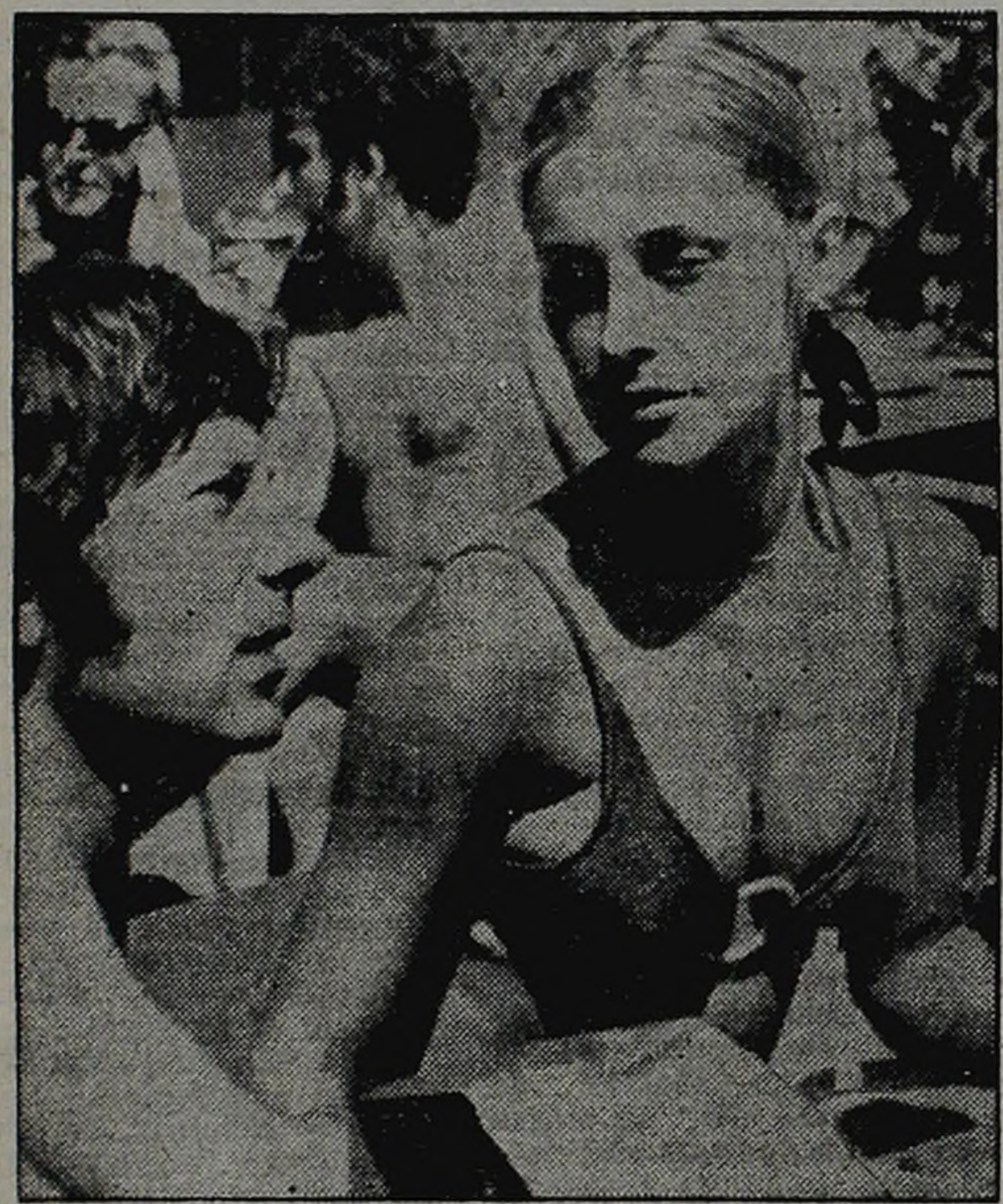
• *Largometrajes*

1962: "El cuchillo bajo agua". Nominación para premio de la Academia, m jor película extranjera;
1965: "Repulsión";
1966: "Cul de Sac";
1967: "La danza de vampiros";
1968: "El bebé de Ros mary". Nominación para premio de la Academia, m jor guión;
1972: "Macbeth";
1973: "¿Qué?"
1974: "Chinatown" (Bar chino).

DE ELLA, NO HABLARA

El 9 de agosto de 1969, en Bel Air (Estados Unidos), tuvo lugar uno de los sucesos de sangre más espantosos de la historia del crimen. Esa noche murió a manos de "la familia de Charles Manson" (o la familia del diablo) la joven actriz Sharon Tate, esposa de Roman Polanski. El hecho, que tuvo repercusión mundial, marcó al director que ahora nos visita de manera indeleble. "Hablaré de cualquier cosa —dice Polanski en una carta a los organizadores de su gira por América del Sur—... pero avisen a los periodistas, que no responderé preguntas sobre Sharon, ni sobre política". Sí, esos son los temas "tabú" para Polanski.

Roman Polanski conoció a quien luego fuera su esposa en el momento de contratarla para su filme "La danza de los vampiros", en 1967. Se casaron inmediatamente y al año siguiente, se cumplió lo que habían deseado desde un primer momento: Sharon esperaba un hijo. Ella actriz, él director cinematográfico... hacían la vida que les exigían las profesiones: viajes, largos períodos de separación... Justamente en agosto del '69, Roman Polanski estaba en Londres ocupado con otro de sus filmes. En 1968 el largometraje "El bebé de Rosemary", había terminado de afianzar su fama internacional. Sharon Tate compartía sus alegrías y en muchas oportunidades viajaba con él para servirle de aliento mientras realizaba sus tareas. Pero esta vez, la proximidad de su maternidad le impidió trasladarse a Inglaterra... Esperaba a Roman en Bel Air,


"NO HABLARE". Adelantó: "Nada sobre Sharon Tate".

sin saber que el destino habría de interrumpir las dos idílicas expectativas: el marido y el hijo. La muerte se interpuso en el camino.

• *La Masacre*

Sharon Tate estaba con unos amigos en la mansión de un hijo de Doris Day, a quien la había alquilado. Sharon terminaba de tomar un café en la planta baja, estaba con ella Abigail Folger, que hacía las veces de dama de compañía dado el estado de avanzada gravidez de la actriz.

En la planta alta estaban Jay Sebring, ex novio de Sharon y amigo del matrimonio Polanski; Steve Parent, un ocasional visitante conocido de la pareja, y Voytck Prokowsky, fotógrafo polaco amigo de Roman. En las sombras del parque, en cambio, un grupo de "hippies" (se diría luego hipnotizados por Charles Manson, jefe de la "familia") avanzaba para cumplir con sus negros designios. Uno de ellos (todos iban vestidos de negro) cortó con un alicate las líneas telefónicas y de energía eléctrica. Otro abrió una ventana y silenciosamente hizo pasar a sus compinches al interior de la casa, por donde se deslizaron como fantasmas. Mientras tanto el barrio dormía.

Pocos minutos después, la paz se hacía trizas. Susan Atkins acuchilló a Steve Parent cuando conducía su coche hacia la entrada del jardín (seis puñaladas y un balazo). Charles Watson corrió a Abigail Folger y le tajeó los senos antes de introducir su cuchillo siete veces en su cuerpo. Al fotógrafo le clavó un estilete en el corazón y dos balazos en la cara. Susan tomó una toalla, la embebió con la sangre del fotógrafo y escribió la palabra "cerdos" en una puerta. Esa misma toalla sirvió para envolver luego la cabeza de Jay Sebring, antes de matarlo con un enorme cuchillo. A Sharon la acuchillaron después de colocarle una capucha negra y la colgaron con un cable, junto a su ex novio, de una viga que cruzaba el techo de uno de los salones.

• *Todo Fue un Error*

Las investigaciones comenzaron al instante y Charles Manson fue preso de inmediato. La venganza contra el hijo de Dorys Day, Terry Melcher, quien se había negado a grabar canciones escritas por Manson, no se había cumplido. El jefe de la tribu hippie no había tenido en cuenta un detalle: la casa había sido alquilada a los Polanski.

Roman recibió la noticia en Londres y asistió, desconsolado, a los funerales de su mujer, cruelmente asesinada a los 27 años de edad a un mes de tener su primer hijo.

SU ULTIMO FILME: "CHINATOWN" (BARRIO CHINO)

"Una historia tradicional de detectives, con una nueva forma moderna", así describe el director Román Polanski la película "Barrio chino", protagonizada por Jack Nicholson, Faye Dunaway y John Huston. Es el primer filme producido personalmente por Robert Evans, el vicepresidente ejecutivo a cargo de la Producción Mundial de Paramount.

"Barrio chino" es el primer filme de Polanski en Hollywood, desde " El bebé de Rosemary", película de terror realizada en 1968. Se trata de un guión cinematográfico original de Robert Towne (candidato reciente al premio de la Academia por el libro "The last detail" (El último detalle), que se desarrolla en 1937.

Jack Nicholson personifica a J. J. Gittes, un investigador matrimonial conocido por su "discreto" trabajo de obtención de pruebas para casos de divorcio, que algunas veces son sensacionales. Se ve envuelto, contra su voluntad, en un caso mayor y de más importancia.

Faye Dunaway personifica a Evelyn Mulwray, la mujer de un destacado funcionario de la ciudad.

John Huston personifica al padre de Evelyn, Noah Cross, un millonaria poderoso y enigmático.

Towe creó el guión para su viejo amigo y socio comercial, Jack Nicholson.

"Es un personaje muy impetuoso, cínico y también ingenuo", explica Towne. **"Se especializa en divorcios. Cuando se trabaja de esa manera, se le desarrolla a uno un sutil desprecio por la gente, porque se trata con personas que se engañan unas a otras,, esposas que engañan a sus maridos, maridos que engañan a sus espocas. Llega a tener un desprecio sutil por las mujeres y se relaciona con una mujer de la que él piensa que engaña a su marido, que probablemente planea asesinarlo o lo ha asesinado.**

Polanski rodó "Barrio chino" en exteriores en Los Angeles, con proyecto de producción de Richard Sylbert.


"CHINATOWN". R. Polanski-Jack Nicholson, en pleno rod

Unidos por Amor ...y También por Trabajo

Al aproximarse al quinto mes de su matrimonio, María de los Angeles Medrano y Roberto Franco realizan un balance de lo vivido y un exhaustivo análisis de lo que piensan realizar, tanto en sus vidas privadas como en trabajos que encararán juntos.



ADELANTE. Mary enfoca el porvenir con pleno optimismo.



POPULAR. Las revistas hablan de ella. Supo llegar al éxito.



COMPLEMENTACION. Pareja que sabe bien lo que quiere.

Una noche de la pasada semana, cuando la temperatura había bajado a cifras insólitas para esta época del año, estábamos en la redacción y recibimos indicaciones de concretar una nota.

Ustedes se preguntarán a qué viene este cuento. Es, simplemente, una manera de encontrar relación entre ese insólito invierno de diciembre y la primavera de la zona de la Recoleta.

Porque nuestros entrevistados eran María de los Angeles Medrano y su esposo desde hace casi cinco meses, Roberto Franco. Los acompañamos durante buen rato y en ningún momento hubo paréntesis ociosos o prescindibles. Hablaron de ellos, de sus proyectos y sus sueños, todo para realizar en común.

Y ahora, aquí, llega el momento de ordenar cuanto nos dijeron y darle forma de la mejor manera posible.

• *De Aquí al Surmenaje*

Mary (como la llama Roberto) dejó hace pocas semanas de intervenir en la tira "Jacinta Pichimahuida", que se televisa por Canal 9. Su alejamiento causó sorpresa, más aún teniendo en cuenta lo poco que faltaba para Fin de Año, que es el momento en que, según parece, finalizará el programa. Es lógico que le pidamos una explicación.

—Fue un problema físico, nada más. Además de ese programa, estaba filmando "Carmiña" y trabajando en la fotonovela de Jacinta, que se editará por entregas semanales. El tener que grabar la tira en el canal me insumía prácticamente tres días enteros por semana. Llegué a un estado tal de extenuación que mi médico me impuso severamente que redujera mi actividad. Entonces opté por dejar lo que más me costaba hacer.

—¿Hubo problemas con el contrato? —preguntamos.

—Ninguno —afirma— por una razón muy simple: Yo firmé un contrato en 1972, que se fue renovando en los años sucesivos mediante el envío de telegramas por parte de la empresa. Pero allí no hay nada especificado respecto a tiras, ya que se habla sólo de programas unitarios. Cuando Romay me propuso hacer esos dos personajes que se hicieron tan populares, todo fue solamente de palabra. Por eso, cuando las nuevas autoridades del canal estudiaron todas las cláusulas se dieron cuenta que yo no tenía obligación de cumplir. De todos modos, les reitero que si no hubiera sido por mi agotamiento, habría seguido hasta el final.

Roberto certifica esa necesidad:

—En las semanas desde que dejó hasta ahora ha cambiado muchísimo. Tiene mejor semblante y está muy repuesta. Confieso que, desde que nos pusimos de novios y en todos estos meses de casados, recién ahora que raciona su trabajo la estoy conociendo como realmente es.

En otro sentido, ella realiza algún comentario más sobre el programa, sin hacer demasiado hincapié en ello, pero que nosotros no podemos pasar por alto:

—Cuando Martha Reguera dejó de dirigirlo se notó el cambio, sobre todo porque ella sabía seleccionar y manejar a los chicos. Luego no hubo quién los guiara convenientemente e incluso se aceptaron algunos recomendados. Eso complicaba las grabaciones y ya no me sentía a gusto.

• *Fuera de la TV*

Pero para María de los Angeles "Jacinta Pichimahuida" no terminó allí. Como nos dijo, se prolongará a través de la fotonovela que está en marcha, con 52 capítulos que cubrirán todo el año que viene.

—A los dos nos gustan muchísimo los chicos y queremos tenerlos cuanto antes. Hasta ayer mismo teníamos la esperanza de que el llamado a la cigüeña ya estaba concretado, pero no fue así. Esperamos que sea pronto —nos aclara Roberto.

Hay otro detalle que nos llama la atención. Es que, expresando los dos haber sido muy caseros cuando solteros, estén viviendo en un hotel, en donde la suntuosidad no puede reemplazar a un verdadero hogar.

—En principio esto nos pareció muy cómodo —comenta ella— **especialmente porque ambos nos encontrábamos cerca de nuestros trabajos. Pero ahora podemos decir con sinceridad que nos estamos casando. Es cierto, somos gente de hogar y queremos tener el nuestro, como corresponde.**

Su esposo continúa con la explicación:

—Estamos buscando una casa quinta en las afueras para que sea nuestra vivienda permanente. Ya me veo comiendo un asado en el parque, en short y pantuflas. ¡Qué 'lindo va a ser!...

REALIDAD Y FICCION

Uno de los proyectos que más entusiasma al joven matrimonio es el de continuar en la ficción del cine la unión amorosa que los une en la vida real. Roberto se encarga de aclararlo:

A raiz de nuestro casamiento el periodismo nos proporcionó como pareja. Yo, que hasta ese momento vivía en el anonimato, pasé a ser conocido del público, por supuesto que al lado de Mary.

Entonces —prosigue ella— **surgió la idéa de realizar un trabajo juntos. Buscamos una idea y la desarrollamos como guión cinematográfico. El título será "Ciega de amor".**

Estiman que el rodaje comenzará en febrero próximo.

CATULO TENIA GANAS DE ESCRIBIR

Nació en Buenos Aires allá por 1906, su padre fue dramaturgo, estudió violín con Juan Cianciarulo, más tarde se dedicó al piano y a la composición. En 1920 se inició en los secretos del box y llegó a campeón argentino y su inclusión entre los de categoría pluma en el preseleccionado para las Olimpíadas de Amsterdam en 1924. Juntamente con su padre concibió un tango eterno: "Organito de la tarde"... Y luego una cadena de éxitos: "María", "El último café", "La última curda", "Silbando", "El patio de la morocha", "La calesita".

Se llama Cátulo Ovidio González Castillo, es hombre de tango, argentino, porteño. Nos entrevistamos con él una luminosa tarde y nos atendió con la sencillez de los talentosos, con la atención de los capaces, con la sensibilidad de un poeta. De un creador, luego de Dios (que es en suma el poeta), un semidiós de la imaginación y un hombre de pueblo en su obra. No sabemos de quién surgió la idea. ¡Escriba lo que sienta sobre un tema libre, ése será nuestro reportaje! Y aquí está el pensamiento de Cátulo jerarquizando nuestras páginas.

Nosotros, habitantes —un tanto demorados—, del otro Buenos Aires de comienzos de siglo, podemos percibir y valorar una constante de interés y de curiosidad por parte de la gente más joven, hacia el mundo del arte popular de la ciudad. En ella se visiumbra una ansiedad casi golosa por rescatar los hechos, personajes, lenguaje, anecdotario de un tiempo ya vivido, con la necesidad de apuntalar una conciencia de lo que "es argentino". Antes de que se pierda.

Porque esta historia necesita ordenarse y está exigiendo un método de selección y búsqueda en un juicioso plan restaurador de miles de fragmentos confundidos, desperdigados, también desfigurados, entre el gran basural con que "la historia en serio", "la pensada", castigó impunemente la soberbia de "un modo popular" independiente y tercamente convencido de estar representando esto que hoy definimos como "ser nacional".

Nos detenemos, ávidos, en este andarivel de la ciudad con su urdimbre compleja y excitante, sus corrientes disímiles, sus lenguas y sus hábitos, porque allí está la fragua y el crisol de una forma proteica hacia el hallazgo de lo definitivo: el prototipo racial que nos encuadre. Y porque nos preocupa su forma de expresión, y porque esta forma de expresión —pese a la intolerancia de antiguas pacateces culteranas— contiene a este fenómeno del ingenio y la sabiduría populares denominado "tango".



ALLA... Por 1906 nací.

Pero también la otra corriente, llamemos "quedantista", también tradicional y cautelosa, de un tipo de dialecto ruralista que definió en el gaucho y el paisano su tipo de gramática especial y semántica propia, con raíces hispanas y arcaísmos que son inconfuidbles. Y las dos acepciones: **ciudad, campo**, pero accediendo a un modo de expresión que es novedoso y tiene diferencias que son fundamentales y hacen una cultura popular. Y eso, **por serlo**, resulta irreversible. Está en la atmósfera, se afirma en el paisaje, forma parte del hombre y la familia.

Su corrección, arrimándole reglas que son de otros estratos del acartonamiento filológico, no pudo prosperar. Quedó tras los peldaños de esa tal Academia de la Lengua, donde don José Hernández, jamás pudo haber sido "miembro de número".



BOXEO. Campeón argentino.

• *Colonialismo Cultural*

Y no es declamatorio recordar que la épica gauchesca y el poema hernandiano Martín **Fierro**, con su protagonista formidable, vivo en el reino de la mitología del cuchillo, del indio, del caballo, se entretuvo por años en la cátedra de las reales pragmáticas y las fórmulas de las "autoridades competentes". Es que estaba latente una doctrina que se asqueaba del éxito explosivo del poema a nivel de "almacenes", "pulperías" y fogones paisanos, negándose su "pasaporte culto" y la abismal profundidad humana o la filosofía popular de sus sentencias, sus dichos y sus formulaciones netamente argentinos.

Pero tampoco es fantasía tendenciosa recordar que los tangos —primero como danza— sonrojaran a una clase social con pelucones y **"salones dorados"**, y que —luego— sus versos enervaran a una sedicente **literatura nacional** que andaba de galera, que calzaba polainas y podía extasiarse declamando el "Panegírico del Duque de Lerma", con todo Luis de Góngora y la culteranía de "ese nada que ver" con nuestro pueblo.



PORTEÑO. 100 por ciento.

Nosotros, que venimos de allí, lo alcanzamos a ver y a palpitar "de afuera", mirando el almohadón de las salitas, trepados en el árbol de la calle.

Las "niñas" recitaban a Espronceda, y "ellos" a Gaspar Núñez de Arce. Había un "idioma culto" para uso de la tinta de imprenta y una categoría de expresión pasada por la Aduana de nuestra "policía literaria", ricamente pagada por nuestra inmadurez infantiloidea.

• *El Tango*

Porque era una expresión de "las orillas" con la polenta de una forma de ser revoluptiva que había que castrar, el tango ya maduro y sin prostíbulos no podía ser más "que aquello que era" a través del concepto de las mentalidades "guardafaros del idioma".

Aún hoy, poetas del alto vuelo parnasiano, de innegable profesión, claro prestigio y profundo talento, declaran: **"Detestar al tango por su origen innoble"**, con una ingenuidad tan lamentable como fuera de "cacho". O sea: cincuenta años atrás, sin vereda de enfrente, por la esquina rosada y en el tiempo en que aquellos "botones" de la esquina todava orinaban contra el árbol.



¡ESCRIBA...! Y escribió...

Puede ser reiterado, pero vale la pena recordarlo, porque hasta Carlos Vega, un eminente cultor de la investigación racionalista, apoyada en el método, considera a la "forma" como "híbrida". Un producto "mulato" y la simbiosis de "negros" y de "blancos".

El heredero del "barrio del tambor", con olor a mondongo y a catinga, y síntesis soez del mundo de la crápula, "el quilombo", y lo que delataba cierto tipo de gente del país el gaucho incluso, para mentalidades exquisitas.

Lo denunció hace mucho, aquel observador de la vida uruguaya que fue Vicente Rossi, en sus "Cosas de negros", y ese resentimiento colonial, no hacia la raza oscura, a lo africano, encastrada y disuelta en las corrientes vitales del país sino a ese subproducto nacional, pardo o trigueño, que fue gaucho en el campo y "compadre" y "malevo" en los suburbios. Al habitante de la guaranguería suburbana. Al creador del tango, al relator de anécdotas verseadas por hechos de "trinquetes", de "academias", "peringundines" y "salitas".

En esa latitud de "mala vida" que vivíamos nosotros hace mucho, medio ruborizados por ser los herederos de un "pasado prontuario" proxenético de la gente del tango. De la mala palabra.

Y, en menor gravedad, de los versos gauchescos de paisanos "jugadores y vagos y mal entretenidos", según definiciones oficiales que eran, por eso, válidas.

• *La Economía Cerrada*

Para una concepción unitarista de las 30 familias dueñas del privilegio, había una Capital de economía cerrada propietaria del puerto y la cultura. Hay que entenderlo bien: de la cultura. La cultura oficial que llegaba al país, pero de afuera. Y eran oficialistas académicos los que estaban plegados al estilo, la forma, la manera, el lenguaje y el espíritu de países ajenos.

La forma más sutil de los colonialismos, a la par —y sin lugar a dudas— que la más trascendente.

Porque el colonialismo que empezó por "político", siguió siendo "económico" y quiso ser **social**, buscó —para afirmarse— esas íntimas células que integran la cultura popular y hacen "al individuo". Toma personería indestructible en "eso que se silba por la calle", lo que se alcanza a ver en escenarios de alcances populares, se lee en las novelas "por entregas", y —hoy— peligrosamente, accede a las pantallas de TV, a la radiofonía, el disco, la película.

Se transforma en la venta millonaria de placas musicales, en un cambio de gustos al exitismo fácil, la promoción de un nombre, de un producto, el gusto a Coca Cola.

Cultura de Cinzano, de Old Smuggler, de los "Beatles". De la moda de los cabellos largos, y de la moda peor: "el que me importa".

• *América Latina*

Ha llegado el momento, sin embargo. Y es que nuestro país, nuestros artistas, han tomado conciencia de toda la importancia que asume la cultura popular de raíz nativa. En la integralidad de una nación, desde todos los puntos de vista de lo creacional: el teatro, la pintura, la novela, la música, el cine, la danza, la poesía...

Hay una educación que es paralela y un "estilo de vida" que va en ello. La forma avasallante del comercio y las empresas con capitales multinacionales, carecen **de ideales**, porque los ideales se llaman: **intereses**. Con criterios fríamente económicos afirman su estrategia en el negocio de amplitudes mundiales desde los escritorios que están en cualquier parte y sojuzgan lo que está a sus alcances con la legalidad de los contratos y el derrocamiento de "aquellos" que protestan.

Dirigen los mercados, establecen los precios, tienen sus áreas fáciles. Y el área del acceso —la más ingenua y fácil— es la de la cultura popular: se hace cantando.

América latina es un ejemplo de ello con países y gente sojuzgados por clanes que explotan la miseria y el desconocimiento de esos métodos. Aquellos que carecen de defensas culturales populares.

Como 20 países latino americanos desfallecen en estas condiciones de la asfixia, mirando a la Argentina como se mira a un faro que quiere iluminar al continente.

Estamos defendiendo con toda convicción el patrimonio sagrado del arte popular. De la tierra, el paisaje, el hombre y su canción, como decía el poeta Caminos.

Levantando un baluarte de esperanzas que ha de hacerse conciencia, Hispanoamérica tendrá el gran paradigma de la emancipación continental que se afirma —pareciera increíble— en la protección y cultivo del arte popular de sus pueblos.

CATULO CASTILLO

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día de oro si saben aprovecharlo; para el dinero, el amor y los viajes maravilloso; la salud andará bien; horas muy buenas después de las 16; en casa visitas queridas; número clave el 3.

TAURO: Luchen y vencerán; horas de prueba, más fe y voluntad; los problemas de dinero se solucionarán; eviten volar después de las 23; gran amor; buena salud; si juegan recuerden el 9 combinen.

GEMINIS: Puede pasar cualquier cosa hoy, estén atentos, no descuiden la cosa; más cariño y menos celos; dinero en las manos; cuídense en las comidas; llamadas o carta; número clave el 5, combinen.

CANCER: Salud y dinero bien; en amor regular; para viajar pueden surgir dificultades; en casa reinará la felicidad; eviten salir en la noche; éxitos laborales; noticias lejanas; recuerden el 1, combinen.

LEO: Muchas novedades; sorpresas y emociones; buena salud; en dinero complicaciones, se arreglarán; amor muy variable; en casa cambien el carácter; un buen amigo llega; número clave el 7, combinen.

VIRGO: Mal rato en la calle; buen día para negociar y firmar; en sus empleos estén atentos; cuiden el estómago; nervios en casa; en el amor rozamientos; para viajar gran día; no jueguen a nada.

LIBRA: Más fe todo puede solucionarse; buen día para el dinero; la salud andará bien y en la familia novedades buenas; eviten la velocidad si conducen; cuidado los enamorados; número clave el 2.

ESCORPIO: Obren con calma, no se precipiten por nada; nervios en sus empleos, en casa y en el amor; problema de dinero; tarde de sorpresas; buena salud; ideal para iniciar régimen; recuerden el Nº 6.

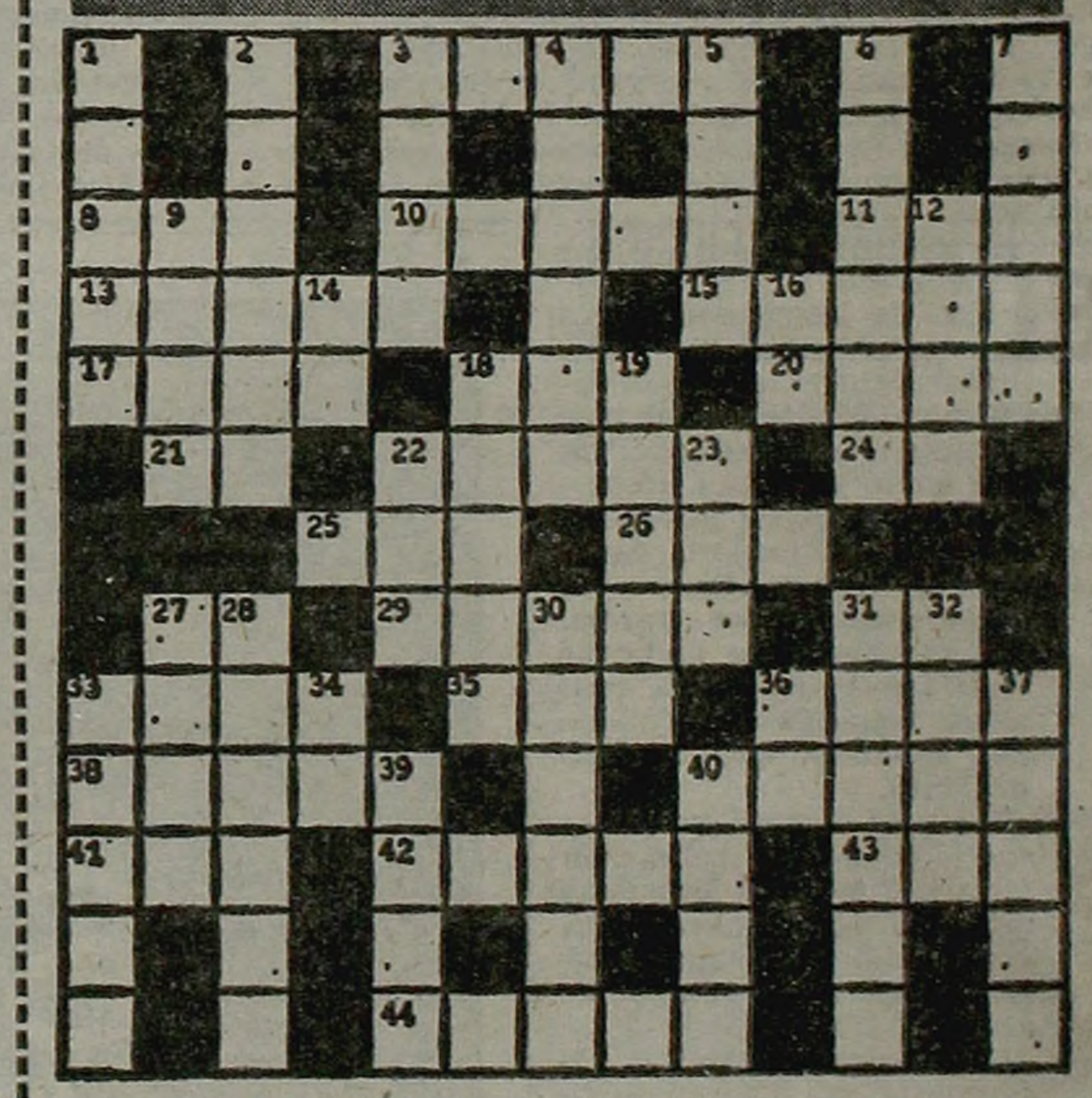
SAGITARIO: Recuerden que la tarde los favorece; en la noche pueden ser robados o perder algo; buena salud; dinero en las manos y en abundancia; un amor que vuelve; para viajar es bueno, número clave el 1.

CAPRICORNIO: Tengan fe en Dios y saldrán adelante; todo puede dárseles hoy; tarde regia y noche sorpresiva; dinero cerca; pleito termina; buena salud; gran amor y para viajar muy bueno; recuerden el nº 6.

ACUARIO: Día maravilloso para viajar, mudarse o iniciar nuevo ciclo en el amor; en sus profesiones oportunidades; dinero puede llegar; la familia feliz; noche de oro; si juegan recuerden el número 8.

PISCIS: Cuidado con los problemas de salud, traten de cobrar viejas deudas; amor imposible; en casa alegrías; tarde de sorpresas; eviten los rozamientos en sus trabajos; si juegan recuerden el 9.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

3) Mes del año; 8) Pájaro; 10) Que no ha recibido lesión; 11) Río del Asia central; 13) Relativo a la vejez; 15) Competidor; 17) Parte del tejado; 18) Creta; 20) Tema; 21) Naipe; 22) Cigarros; 24) Sur América (Abrev.); 25) Ente; 26) Número; 27) Del verbo ir; 29) Facultad para discurrir; 31) Contracción; 33) Pedazo que se corta de un melón; 35) Pronombre posesivo; 36) Novillo menor de 2 años; 38) Alma; 40) Epoca; 41) Artículo; 42) Escozor; 43) Otorgas; 44) Masa cerebral.

VERTICAL

1) Manteca; 2) Casi no; 3) Antiguo magistrado romano; 4) Alzar; 5) Efluvio; 6) Chacales; 7) Provincia de España; 9) Velación; 12) Cieno; 14) Venir; 16) El, en francés; 18) Sacerdotes; 19) Espalda de los cuadrúpedos (Pl.); 22) Preposición inseparable; 23) Preposición; 27) Inane; 28) Poner lisa una cosa; 30) Zapato de madera (Pl.); 31) Instrumento de labranza (Pl.); 32) Molusco gasterópodo; 33) Temperatura; 34) Ante Meridiano (Abrev.); 36) Y, en francés; 37) Cansados; 39) Buey sagrado de los egipcios; 40) Dios del amor.

(La solución mañana)



(Solución problema anterior)

Susana Rinaldi, Miss Café-Concert

El próximo miércoles, Susana Rinaldi será coronada como Miss Café-Concert 1974. Aquí, ella.



SUSANA. Es madre, actriz y ¡cómo canta!



A MAR DEL PLATA. También ella irá a "la Feliz". Allá hará nuevamente "Tres mujeres para el show".

Conocer a Susana Rinaldi, charlar con ella aunque sea un ratito, es una de las experiencias que todo periodista especializado en espectáculos debe atravesar, si quiere ser considerado como tal. ¿Usted la vio cantar alguna vez? Bueno, igual que como canta, habla: con la boca, con el cuerpo, sobre todo con sus manos y brazos, que se expresan tan bien como lo que dice. Conocimos a Susana por primera vez, así, frente a frente.

Estábamos en su departamento, pequeño, cálido, de la calle Raúl Scalabrini Ortiz (ex Cánning) al 2900. **"Ahora estamos relativamente tranquilos pero dentro de diez minutos más o menos llega Ligia y esta casa se transforma en un despiole"**, alerta Susana. Obviamente, Ligia es su hija mayor (cuatro años), que con Alfredito, el menor, acaparan el cariño de su madre. **"Me los llevo a Mar del Plata conmigo: no soportaría separarme de ellos por casi tres meses".** La Rinaldi actuará en Araca un nuevo local, regenteado por Alfredo Garrido, que presentará "Tres mujeres para el show", espectáculo en el que también actuarán Chabuca Granda y Marián Farías Gómez. **"Es el fin del ciclo, lamentablemente. En marzo terminamos con algo muy hermoso que comenzó aquí en Buenos Aires, en Bola Loca, hace casi tres años, ¿te acordás.".**

A propósito, el próximo miércoles por la noche, Susana recibirá un premio: **"Me distinguen como 'la mujer del año en café-concert', cosa que me halaga profundamente. Como también me enorgullece otra distinción, la de SADAIC, que me otorgó el "Gran Premio de Interpretación 1974", compartido nada menos que con Mercedes Simone".**

Susana Rinaldi admira mucho a la Simone: **"Justamente, estoy preparando los temas de lo que será mi próximo long-play, que grabaré en Trova a mi regreso de Mar del Plata: se va a llamar "Mujeres para el tango", y lo integran temas escritos exclusivamente por mujeres. Maruja Pacheco Huergo, Eladia Blázquez, Carmen Guzmán, Mandy, una poesía de Norma Dumas, quizás el "Vals Municipal" de María Elena Walsh y otro tema que ella compuso con Chico Novarro, 'Alba de Olvido'; es posible que también incluya 'Pero yo sé', un tango de Azucena Maizani".**

¿Cuánto hace que no grabás?, preguntamos, suponiendo que la respuesta sería **Desde el long-play de Cátulo Castillo, hace un año.** Pero no: **Ayer** (por el miércoles 11) **grabé un simple en Trova, que sale a la venta inmediatamente. Quise hacer dos temas clásicos, que todo el mundo canta, que todo el mundo conoce, y que a mí me gustan mucho: "Sur" y "El choclo". Los hago un poco distintos a lo tradicional. Pienso que es una especie de excusa, una linda excusa para terminar un año que para mí, como artista, ha sido muy bueno.** ¿Por qué? **Bueno, porque todo lo que emprendí fue exitoso, y fundamentalmente porque me dejó satisfecha, feliz. Fijate que con Mar del Plata empezamos el año bárbaramente, me refiero a Marikena y Marián, con quienes compartí el cartel en Magoya. Después inauguramos el Embassy de la calle Suipacha, primero con Marikena y el regreso de Amelita después con Chabuca y Julia Elena Dávalos: otro exitazo. El disco con los temas de Cátulo anduvo muy bien. Y casi a fin de año, la sorpresa de la película con Carreras. ¿Te parece poco?**

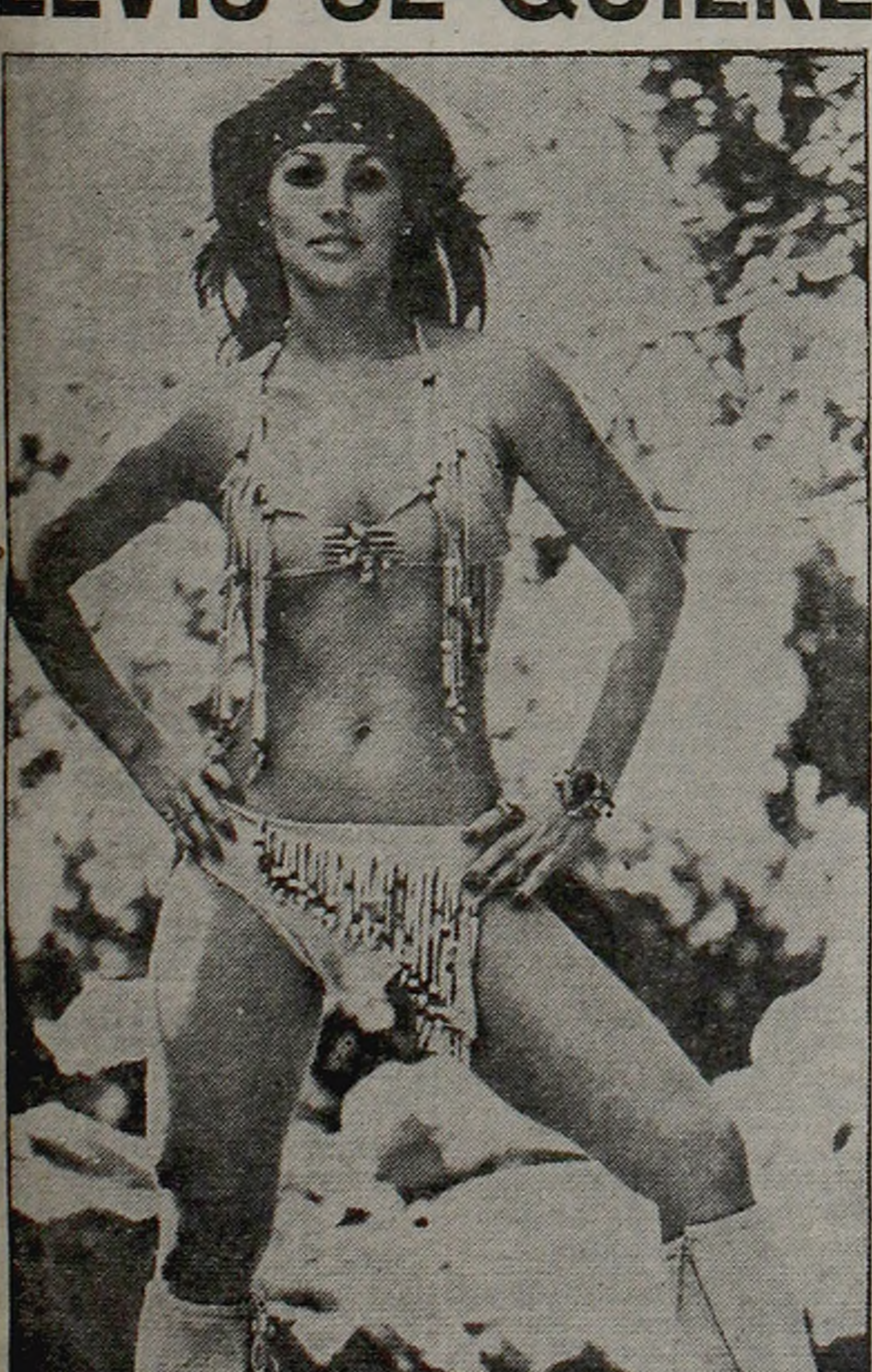
"La película con Carreras", dijo, así, tan tranquilamente. Todos lo saben, en su subconsciente: Susana Rinaldi **también es actriz.** Y de las buenas. Pero pocos lo recuerdan. **"Es algo gracioso"**, supone, alargando su hermosa bocaza en una sonrisa: **"Yo podía esperar que me llamaran a trabajar como actriz, que se acordaran de mí, al menos, gente a la que aparentemente soy más afín, esos de los mal llamados 'intelectuales' que son mis amigos, que se supone integran un círculo al que pertenezco. Y no: me llaman Enrique Carreras, y un señor Atilio Mentasti, a quién yo conocía de nombre apenas. Con Enrique había una relación muy pequeña, apenas de una tarde en que nos cruzamos y nos saludamos. Por eso me pone bien el hecho de que hayan pensado en mí para un papel protagónico en una película de las llamadas "comerciales'. Se titula: 'Las procesadas', y es un libro de José Dominiani, quien al principio, cuando supo de mi contrato, se puso furioso porque el papel que yo interpreto lo había escrito pensando en otra actriz.**

Después vino a verme en filmación, se presentó y me contó toda la historia, alegrándose que finalmente haya sido yo la actriz elegida. Son cosas que me halagan, porque date cuenta de que yo no frecuento el ambiente cinematográfico, apenas había trabajado en una sola película ("Noche terrible', de Rodolfo Kuhn, en 1966) y no conozco a la gente de cine. Con todas las mujeres que trabajan en 'Las procesadas' logré una buena relación: Olga Zubarry, Mercedes Carreras, Leonor Manso, Golde Flami, Bettiana Blum, Adriana Parets, en fin, todas las 'reas', excelentes actrices todas ellas. Sabrás que la película trata sobre la famosa fuga de procesadas, allá por el 67: yo hago a la jefa de la insurrección, que en la realidad fue la famosa Pepita La Pistolera. ¡Pavada de personaje me dieron para mi vuelta al cine, eh!?".

No, indudablemente, Susana Rinaldi no puede quejarse de este 1974 que finaliza. Como seguramente no podrá quejarse del próximo, ya que entre sus planes figuran **"una temporada en el Embassy, con Tita Merello, y dos nuevas películas con la misma empresa, previa aprobación de mi parte del libro cinematográfico. Además, el long-play de las Mujeres para el tango".**

Ahora, eso que dicen en el ambiente de que la Rinaldi "es brava", deben ser mentiras; a nosotros no nos agredió ni nos trató mal, no recibimos ningún golpe de puño y, al contrario, nos sirvió café y nos trató con cariño, a pesar de que estaba un poco engripada. Deben ser mentiras, no más.

ELVIS SE QUIERE CASAR Y ELLA DICE "NO"



PRISCILLA. Elvis Presley se quiere volver a casar. Ella, no.

LAS VEGAS. (Especial). Después de cinco años de casados y dos de separados (a partir de 1972) Elvis Presley y Priscilla Beaulien iniciaron algo así como un noviazgo hace pocos días en Las Vegas. La repercusión del reencuentro del actor-cantante con su ex mujer fue vertiginosa y el asombro del medio artístico alcanzó límites insospechados.

No obstante, cuando todo el mundo comenzaba a acostumbrarse nuevamente a verlos juntos, un par de desopilantes declaraciones volvieron a conmover al ambiente. Elvis, ante la requisitoria periodística, no vaciló en confesar sus intenciones de casarse nuevamente con Priscilla, para poder formar el hogar deshecho en 1972 e integrar a él a la hija que, luego del divorcio, solo mantuvo contacto con la madre.

Prescilla estaba en Nueva York cuando se enteró de las declaraciones de su ex marido y actual "novio". Su reacción fue instantánea: **"Lo sigo queriendo mucho a Elvis y acabo de vivir días maravillosos a su lado, pero de ninguna manera volveré a ser su esposa. La "cárcel de oro" en que me tuvo durante el matrimonio me traumatizó. Ahora soy muy feliz e independiente. Jamás cometería el mismo error dos veces, si es que puedo evitarlo. ¿Por qué malograr todo con un casamiento, si podemos ser excelentes amigos así como estamos?".**

Cabe destacar que, hasta el momento, Elvis Presley permanece mudo frente a los medios de información que se acercan para obtener la contrarrespuesta.

Priscilla, aparentemente despreocupada de los efectos de sus declaraciones, continúa explotando su propia belleza, tal como lo viene haciendo desde que puso una boutique en Beverly Hills: luce sus propios modelos en las playas californianas...

Vale la pena recordar que fue ella quien pidió el divorcio "harta de la vida que hacía Presley y de sus guardaespaldas". Una vez concedida la separación, logró que los jueces dejaran la niña del matrimonio a su cuidado (ahora tiene 6 años), se inició un prolongado romance con el karateka que Elvis había contratado a fin de aprender las artes marciales, precisamente, junto a Priscilla.

Pero no se molestó para nada al verse desplazada de las clases de karate, puesto que Elvis encontró en seguida un nuevo entretenimiento: la modelo Linda Thompson, que adquirió fama al ser electa Miss Tenneessee.

Ni a Linda ni al resto de las mujeres que lo acompañaron les propuso matrimonio. Y ahora que decidió proponérselo a Priscilla... recibió la negativa como un cachetazo.

Se espera la reacción.

UN LARGO CAMINO PARA LLEGAR

Es el que está dispuesto a recorrer José Arias, un joven cantante, quien aquí cuenta las experiencias vividas.

Su nombre sigue siendo José Arias, a pesar de que poco hábiles promotores intentaron bautizarlo con un **Joseph Arias** que nada tiene que ver con su personalidad. Como él mismo dice, **"me conoce muy poca gente, y la mayoría, por ahora, son amigos míos"**.

Arias es cantante y compositor: es dueño de una voz grave y cálida, que suena mejor cuando se acompaña sólo con su guitarra; los temas de su autoría, que conocemos gracias a esporádicas actuaciones, lo muestran proclive a hablar del amor, de las cosas simples, cotidianas. Ha grabado un solo disco, **"cuyos temas nunca me gustaron realmente, a pesar de lo cual lo grabé gracias a la insistencia de un amigo que ya no está, Hernán Figueroa Reyes; antes de morir, Hernán era productor discográfico, y ese único simple lo hice con él"**.

La carrera de José Arias es lenta, y él lo sabe. **"Comenzó hace casi dos años, cuando en diciembre del 72 salió a la venta ese disco. Pocos días después me hacían una primerísima nota periodística, en CRONICA, en este mismo suplemento. A partir de entonces tuve escasas oportunidades realmente buenas, por lo que decidí firmemente que era preferible morirse de hambre antes que acceder, desde el vamos, a trabajar porque sí en cualquier lugar"**. Criterio sano, y poco habitual en el medio discográfico argentino, acostumbrado a caras de paso, nombres que a poco de nacer mueren en el olvido. Por su aspecto, Arias no se murió de hambre: al contrario, goza de una muy buena salud. En estos dos últimos años se presentó en recitales **"de una sola noche"** en algunas boites porteñas, y el verano del 74 lo sorprendió durante casi toda la temporada en Enterprise, en Mar del Plata. Ahora, José Arias acaba de regresar de Europa (cuatro meses entre Italia, Francia, Inglaterra y España) y nos cuenta de qué se trató el viaje. Porque no fue a pasear, claro.

"Todo lo contrario: fui contratado por un productor italiano, Rocco Bruzzese, que me había visto en Enterprise. El contrato duraba un mes y comprendía quince actuaciones en distintos lugares de Italia, que finalmente se redujeron a ocho. La primera fue en Reggio, en una gran fiesta al aire libre con que en esa ciudad festejan la llegada del verano: fue muy lindo, había entre cincuenta y sesenta mil personas reunidas para oír a los distintos intérpretes que se sucedían en la noche. Después vinieron Florencia, el Lido de Venecia y el de Taormina, en un gran show internacional del tipo de los que se hacen en el Sheraton nuestro". En todas estas actuaciones, Arias se acompañaba con un conjunto de seis músicos italianos, que ejecutaban los arreglos hechos por el cantante aquí en Buenos Aires. **"El productor me vendía como 'suceso latinoamericano', una pequeña mentira a la que me presté en tanto a él le hacía ganar más dinero, y a mí también me convenía. Quiero decir que yo sabía perfectamente que no era un 'suceso latinoamericano', pero los italianos lo ignoraban"**.



EN ROMA, más de un mes.



VOLVER: "No, me quedo".



LA CARRERA es larga y difícil, pero Arias no se apura.

En Roma, Arias actuó como invitado especial en dos shows de la RAI: **"Esto es lo realmente importante, porque en una noche te ven millones de personas"**. Grabó un simple con Mino Reitano, el vendedor de discos número uno en Italia actualmente, **"que espero salga a la venta en marzo o abril"**. En total, estuvo casi tres meses en la península; dejó canciones suyas para que eventualmente sean **"descubiertas"** por famosos como Ornella Vanoni, Iva Zanicchi o Peppino Di Capri: **"Es una lotería, si lo graban, mejor; de todos modos, a mí me importa mucho"**. Turísticamente, pasó por París y Londres, para recalar finalmente en Madrid, donde, gracias **"a la gran mano que me tendió Hugo Ferrer, intervine en dos shows especiales para TV, que saldrán al aire en Navidad y Año Nuevo, y que dirigió José María Queró. Si vuelvo a España —asegura— puedo hacer cosas, pero perdido por perdido prefiero seguir luchando aquí, donde están mis amigos, mis cosas, mi perro Pepe"**.

Actualmente, Arias realiza gestiones para tratar de grabar el año próximo. **"Es difícil entrar en el mercado discográfico local. Pero tengo la suerte de saberlo, y entonces estoy dispuesto a tener toda la paciencia del caso"**. No tiene planes concretos de trabajo, salvo **"una actuación en el programa de Mancera, el único que me dio una oportunidad gracias a lo cual ya grabé un programa y espero poder hacer algún otro"**.

Amigos no le faltan, paciencia tampoco, y mucho menos ganas de luchar el tiempo que sea necesario para imponerse

"No es que quiera ser ídolo de masas, no: me conformo con tener un lugar donde hacer conocer mis temas. Y gente que me escuche, claro". Recuerde su nombre: José Arias.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** - Temp. en el Teatro "Enrique Santos Discépolo". Corrientes 1659. —
HOY a las 21 hs. Clausura de la Temp. 1974 del T. Colón en el Teatro "Enrique Santos Discépolo". Ultimas represent. de la opereta "El Murciélago", de J. Strauss. (Con el mismo elenco). Dir. de Orq.: Juan E. Martini. Loc. desde $ 4, en vta. Bolet. del T. Discépolo.

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy 22.15: Estreno:

GRAN BALLET DE LA AMERICA LATINA

Joaquín Pérez Fernández. Proyección estética de las danzas, cantares, ritos y leyendas de los pueblos de América y España. Direcc.: Joaquín Pérez Fernández. Con J. P. Fernández (h), M. de los A. Pérez Fernández, Stella Maris Barroso y gran elenco..

Sala Casacuberta: Hoy 22.30 hs.:

EMBAJADA ARTISTICA DE LA CIUDAD DE TANDIL

Unica función. Coro estable. Director: Bernardo Moroder y la participación de la pianista Susana Tolosa de Barbeito. Pl. $ 10.

Hoy a las 19.30 hs.:

LYSISTRATA

Comedia de Aristófanes. Dir.: C. Ramonet. Con A. Boero, N. Bavaicoa, E. Nervi, S. Vandi, J. Aguilar y elenco. Pl. $ 10. (P|18|a.)

Sala Sarmiento, Av. Sarmiento 2715 Jardín Zoológico. 72-8507. Hoy 21.30

ELECTRA

Tragedia de Sófocles. Dir. y Vest.: María Visconti. Música incidental: Niko de Igurin. Con A. Iácono, M. Visconti, L. Vizcarra, A. Regueiro y elenco. Platea $ 10.

★ **MUNICIPAL E. S. Discépolo.** - Cor'tes 1659. 46-6076. Hoy desc.

CANTATA INDOAMERICANA

Cantos de los fundadores O. Guglielmino y G. Correa. Inter. Ada Argüello. Platea $ 10.

Hoy a las 22 hs.:

CONJUNTO KOREIA

Danzas y Coreoformas. Direc.:: F. Martínez. Platea $ 10.

★ **ALVEAR MUSIC HALL.** M. T. de Alvear 1252. Hoy 22.15 hs.,

MARIA CONCEPCION CESAR
en
DELICIOSAMENTE MARIA

★ **ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. 48-9682. Actores Asociados presenta. Hoy 21 hs.:

UNA LUNA PARA EL BASTARDO

de Eugene O'Neill. Dir.: F. Vegal. con E. Caute, O. de Marco, R. Pieri, F. Vegal, R. Lani. Aire acondic.

★ **BLANCA PODESTA.** Cor'tes 1283. 35-2502. Hoy 19 hs. S. Campos y R. Carrié en la mejor comedia:

PIJAMA DE SEDA

con Néstor Zebrini y las voces de Raúl Rossi y Julia Sandoval. Dir.: Raúl Rossi. Refrigeración.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 581. 45-9190. Espect. en cont. Gran suceso:

¡NOSOTRAS, LAS SEXYS!

Con las más bonitas mujeres del Strip-Tease. En pantalla Notic. y varied. Lunes a jueves: 12.30 a 22.30. Viernes: 13.30 a 23.30. Sábados: 17.30 a 2.30. Domingos y feriados: 16 a 23.

★ **ASTROS.** Ctes. 746.
T.E. 45-5541
Hoy: 21 y 23 horas
¡ESTRENO!

LA REVISTA SOMOS NOSOTROS

Gogo Andreu, Adolfo García Grau, Alberto Irizar, Vicente Quintana, Mario Sánchez. Mario Sapag, Tristán, Tini Araujo, Tita e Isabel Coel, Nuri Cid y Violeta Monti

Localidades desde $ 20

★ **EL NACIONAL.** Cr'ts 960. 35-0816. Hoy 18, 21 y 23 hs. La nueva re-

COLITAS PINTADAS

con S. Bal, R. Lavié, A. Castro, A. Parets, Mirta Amat, E. Bustamante, E. Muñoz, G. Gorgati. La actuación de J. Corona y Violeta Rivas. Autores: Mesa y Basurto. vista. (P|18|añ.)

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5366 (Galería Güemes). Extraord. Estr.

PRIMAVERA SEXY

Super revista con YOANA (la venus negra). Los Popis y las verdaderas estrellas del Strip y grandes atracciones. Cont. de Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18.15 a 1.30. Proh. 18 años.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-7882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

ESTA SI TE VA A GUSTAR

OSVALDO PACHECO, THELMA STEFANI, JAVIER PORTALES TANIA

Rudy Chernicof, José Antonio y KATIA IAROS (P|18|a.)

★ **NOCIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy 21.30 hs.: Encuentros de danza en el Cervantes: **BALLET de CAMARA ARGENTINO** Direc.: Néstor Roygt. Pl. $ 6.

★ **PAYRO.** San Martín 766. Tel 32-5922. Grupo de Repertorio Pta. Hoy 22 horas:

3 X CHEJOV

Hoy 20 horas:

3 X SYNGE

Actores: S. Alemán, L. Cordara, H. Crilla, O. Cruz, F. Luppi, B. Matar y otros. Coordinación Art. de A. Alezzo.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30. Eva Dongé y Duilio Duilio Marzio en:

ALPHA-BETA

de E. A. Whitehead. (Un matrimonio enfrentado). Direc.: C. Juri.

★ **SUN RISE.** Defensa 1295. —

EL SUPER-SHOW DE SAN TELMO

presenta:

SONRISAS Y ESTRELLAS

con Ana Lupez (primer vedette argentino). Jorge Legrand (como Tita). Carlos Méndez (el insólito). Alexander (cantante Holandés). Hugo Chavez, Rossana Caren, Hugo Daniel. Conducción: Marcela Defaye. Direc. Gral.: Hugo Chaparro. Todos los días 0 y 2 hs.
2 espectáculos distintos. Todos los días 0 y 2 hs.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Cinesexoshow. Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. desde 8 a 4 hs., (P|18 a.) 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: En escena las más bellas Strip Teases: **LAS DEBUTANTES DEL DESNUDO** 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30 h., en pantalla:
NO COMETAS ACTOS IMPUROS
Insólitas y audaces escenas sexuales

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.:

EL LADRON DE CABALLOS

con Y. Brinner, E. Wallach y J. Birkin; 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (P|18|a.) Sáb. Trasn. 1.15.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.20, 15.15, 17.15, 1.15, 21.15, 23.195:

ANIMALES MARAVILLOSOS

S|R. Un filme de Heins Sielmann, sensacional película de la naturaleza salvaje desde el Trópico hasta el Polo. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Notic. Sáb. Trasn.: Pasión impura.

★ **ALFIL.** Co'tes 1753. 40-7575|5680 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10, 23.5. El asombroso primer dibujo animado de ciencia ficción:

SUPERAVENTURAS DE ASTROBOY 009

Un espectáculo para grandes y chicos, en Eastmanc. S|R. 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.: Dibujos y Varied. Próx.: Jim el conejo contra los piratas.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700. Refrig. Hoy 12.50, 16, 19.10 y 22.20:

DONDE LAS AGUILAS SE ATREVEN

con R. Burton, C. Eastwood y M. Clint. (P|14|a.) Direc.: B. G. Hutton, en Cinemasc. y color; 12.40 15.40, 18.50 y 22 hs.: Notic. Sábado trasnoche.
20.25 y 22.45: Notic. Arg. Miércoles 25: Erase una vez en Hollywood.

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 14, 16.10, 18.30 - 20.50 y 23.10 hs.:

LOS 14

Realización: David Hemmings. S|R. Con Jack Wild, June Brown, Lli Edminston. Technic. 15.50, 18.10 20.25 y 22.15: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 20, 23.30 hs.:

SUPER DECAMERON 3

14.45, 18.15 y 21.45 hs.: La orgía. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7364. 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs.: Espantapájaros, con Al Pacino y Gene Hackman. (P|18|a.)

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - 12.50, 14.50 16.50, 18.55, 21, y 23.10 Alain Delon y Jean Gabin en:

DOS CONTRA LA CIUDAD

P|18|a.. Un filme de J. Giovanni; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Notic. Arg. Sábado trasn. 1.15 hs

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Los Hnos. Marx en:

UNA NOCHE EN CASABLANCA

Refrig. S|R. 13, 15, 17, 19, 21, 23 hs.: Noticiero.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.25, 19.50, 23.15. Dame la patita, amigo; 14.15, 17.40 y 21.5 hs.: Mi mujer es un tesoro. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-9356. Refrig. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23.10 Jack Wild y June Brown, en:

LOS 14

13.40, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Not

★ **BROADWAY.** Cortes 1155. 35-2315. Refrig. 14, 17.55 y 22 hs. Super Panavisión 70 y Tech.:

LAWRENCE DE ARABIA

(S|R.) con P. O'Toole, O. Sharif, A. Guinness, A. Quinn, J. Hawkins y J. Ferrer. Direc.: David Lean; 17 y 21.40 hs.: Notic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15 hs.:

EL GRADUADO

(P|18|a.) Con D. Hoffman y A. Bancroft: 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: L. de Funes e Y. Vincent en:

UN LOCO LINDO EN APUROS

Technic. S|R. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 0.45

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.5, 19.20, 22.5: Un loco lindo n apuros; 14.10, 17.30 y 21 hs.: 5 locos avivads. (S|R.)

★ **CINEMA I.** Suipacha 460. 392-1112. Refrig. 14.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

EL GRADUADO

(Copia nueva). (P|m|18|a.) Direc.: Mike Nichols, con D. Hoffman, A. Bancroft, K. Ross; 13.50, 15.55, 18.10 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y El amargo fin, de R. Brooks, con Jean Simmons. (P|18|a). Mañana: Nueve cartas a Berta.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-0862. 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.35 y 23.25:

SALUD GOLONDRINAS

Otra joya del cine checoslovaco. Color (S|R.) 14.20, 16.5, 17.50, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Varied.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. 13.30, 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: Las minas del Rey Salomón; 14.40, 18 y 21.10 hs.: 7 magníficas pistolas. S|R.

★ **EMPIRE 74.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. A las 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.15 hs.: Noticioso y

LAS TRAVESURA DE MICHEL

Michel hace 365 travesuras al año y están todas juntas en esta película. S|R.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.20, 23 hs.: En Tec. y Panavisión:

LOS CABALLEROS DEL REY ARTURO

con R. Taylor y A. Gardner. S|R. 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Arg.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Papá corazón se quiere casar y Siempre te amaré, colores. S|R. NO-DO. Sáb. Trasn. Niños $ 5.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5430. 14.40, 18.45 y 22.50: La dama y un canalla · 16.40 y 20.45: El consejero de la mafia. (P|18|a.) Platea $ 8.

★ **G. REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrig. 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs. Louis de Funes en:

UN LOCO LINDO EN APUROS

Louis de Funes más cómico que nunca. S|R. Technic. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **G. SPLENDID.** Sta. Fe 1860 44-0808|7204. A las 14 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.; 14.10, 16.20 18.40, 21, 23.20: Technic. y Panav G. Hackman y L. Ullmann:

LA ESPOSA COMPRADA

(P|14|a.) Sáb. trasnoche. Loc. vta. Miércoles 1º: Mame.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-7493. La casa del amor; La venganza del sexo; La buscona. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. - Supercinerama Ideal presenta a las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25, Vittorio de Sica:

EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI

(P|14|a.) En eastmanc. con Capolicchio, D. Sanda, H. Berger. Música de M. de Sica. 16.10, 18.35, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 15.5, 17.40, 20.20 y 23 hs.:

CABARET

(P|18|a.) Technic. con Liza Minnelli; 14.10, 17.20, 20, 22.40: Notic. Sábado trasnoche.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. Refrig. 13.50, 16.5, 18.20, 20.45, 23.15:

MANIA DE GRANDEZA

Con L. de Funes e Y. Montand. S|R. Eastmancolor. 15.45, 18, 20.15, 22.45: Noticioso. Sábado Trasn. 1.15 h.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. Refrig. 13.25, 15, 16.50, num. 19, 21, 23.10 hs. De Woody Allen:

ROBO... HUYO... Y LO PESCARON

(P|14|a.) Filme escrito, dirigido e interpretado por Woody Allen. Próximamente: El golpe.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. Refrig. 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Un filme de Carlos Saura:

LA CAZA

(P|18|a.) 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Refrig. 14.35, 17.10, 19.50, 22.30. (Sábado trasn. 0.50). Liza Minelli

CABARET

(P|18|a.) De Bob Fosse: Notic. Arg. 14.15, 16.50, 19.30, 22.10. Enero 1º: Aeropuerto 1975.

★ **LORENA.** Corr'tes 1551. 46-7501. Refr. Excl. 13.15, 15.20, num. 17.50, 20.20 y 22.50 hs., J. Caan y Marsha Mason:

PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE

(P|18|a.) Nominado para 3 Oscars. Próxim.: Barrio Chino.

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1743. 40-6100. Refr. Excl. 13.25, 15.25, num. 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Nino Manfredi y A. Karina:

PAN Y CHOCOLATE

(P|14.) Premiado en Berlín. Próx.: La clave del vidente.

★ **LOS ANGELES.** corrientes 1770. 40-3712 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

hablada en castellano y Tecnic. A las 14.10, 16.35, 18.40, 20.40, 22.40, estreno:

LA MAGIA DE WALT DISNEY WORLD

15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10

EL MUNDO MARAVILLOSO DE MICKEY

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 23.15

ROMANCE EN LA CAMA

Un filme de J. Hilbard, con Ole Soltoft, B. Tove, A. B. Garde, P. Hagen. Panav. y Tech. (P|m|18|a.) 12.50, 14.40 16.40, 18.45, 20.50, 22.55 Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9536. Refrig. Cont. de 14.15 a 0.30 hs.: 16.15 y 20.50 hs.: Serpico; 14.10, 18.50 y 23 hs.: El vengador anónimo. (P|18|a.) Sáb. Trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.:

LOCA EVASION

(P|14|a.) Color. Goldie Hawn y Ben Johnson; 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 40-1064|0816. Refriger. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: La más encantadora película para chicos y grandes:

LAS TRAVESURAS DE MICHEL

en maravillosos colores. S|R. A las 13.45, 15.55, 18.35, 20.45, 22.25: Not. Sábado Trasn.: Operación Dragón.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. Woody Allen:

ROBO... HUYO... Y LO PESCARON

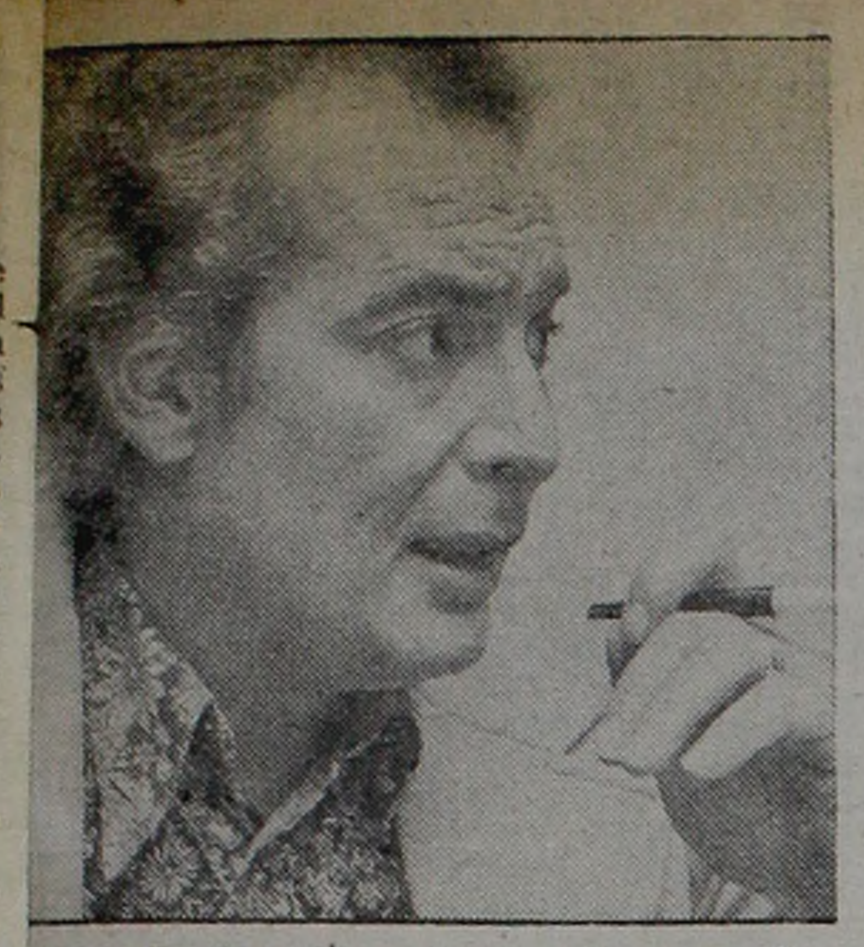
(P|14|a.) 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: Suc. Arg. Sáb. Trasn. Sáb. Trasn. Enero 1º: Aeropuerto 1975.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Refrig. 12.45, 15.45, 18.55 y 22.5:

LA DOLCE VITA

(La dulce vida). Con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Magali Noel (P|18|a.) 15.40, 18.40 y 21.50: Suc. Argentinos. Sáb. trasnoche.

"Cuando en Chile Triunfé"



JOSE MARIA. Y su inseparable cigarrillo.



LANGLAIS. Nos cuenta su triunfo en Chile.

Luego de exactamente cinco meses de permanencia en Chile, regresó el pasado lunes el actor José María Langlais, quien en la capital chilena, fue protagonista de una nueva versión de "**El hombre de la Mancha**", el **musical** de Dale Wasserman, con letras de Joe Darion y música de Mitch Leigh, puesta en escena por Fernando Grahal.

—La historia comienza cuando Grahal se enfrenta, en Santiago, con la dificultad de no encontrar el actor adecuado para interpretar al Quijote. Hizo memoria, barajó nombres, se acordó de mi

—¿Cuándo se produjo el **debut?**

—Exactamente el 2 de agosto. Pero para llegar a ese día tuve que atravesar, antes, una serie de problemas físicos: en el ensayo general de pronto se me apagó el "seguidor" (luz que cae de plano sobre el actor en un escenario a oscuras) **y me caí al piso de la sala, a más de un metro de altura del escenario. Quedé maltrecho, sumamente dolorido, pero pude debutar. Además, desde hacía dos días estaba afónico, así que imaginate a un Don Quijote rengo y afónico; a pesar de todo levantamos el telón el día indicado, y todo salió bien, como estaba previsto.**

¿Quiénes eran tus co-estrellas?

—Dulcinea la hizo Alicia Quiroga, y Sancho, un excelente actor, Fernando Gallardo, en los papeles que en Buenos Aires hicieron Nati Mistral y Rafael Carret. Mi papel aquí, lo había interpretado Ernesto Bianco, y Grahal, que aquí se había limitado a concebir la escenografía, en Chile fue responsable total de la puesta en escena. Actuamos durante dos meses en el teatro Municipal, con el auspicio de la Municipalidad:

—¿Y ahí se acabó la temporada?

—No, a eso iba: gracias a ese éxito fuera de serie para el teatro chileno, al día siguiente de finalizar en el Municipal pasamos al Victoria, viejo teatro que antes y después de "El hombre de la Mancha" funciona como cine. Allí hicimos otros dos meses de representaciones, hasta que finalizamos el viernes 6 de diciembre. Pero ahí no termina su ciclo: antes del 10 de enero debutamos en Viña del MAR, en el Teatro Municipal de esa ciudad balnearia; estaremos hasta fines de febrero o comienzo de marzo.

—El nombre de José María Langlais, ¿es conocido en Chile?

—Ahora, sí; pero antes de debutar, casi nada. De mí sólo habían visto un teleteatro, "Mini, el ángel del barrio", **que allá se dio poco y mal: con decirte que por no sé qué problemas no se pasaron los capítulos finales,**

—¿Pudiste hacer algún otro tipo de trabajo en Chile?

—Solo una presentación especial en el show televisivo que anima Antonio Prieto. Cine se hace muy poco, y televisión realmente no hubiera podido, ya que la obra me dejaba bastante agotado.

—¿Sufriste la separación de tu familia?

—En parte: ya me fui solo, pero el 9 de agosto viajó mi esposa con los chicos. Después los pibes se volvieron solos, y Wanda se quedó conmigo un tiempo más. Pero ahora, en enero, nos vmos todos juntos hasta marzo.

—¿Dónde vivías?

—En un hotel, pero un hotel tranquilo.

—¿Qué tal el movimiento teatral en Santiago?

—Bastante fuerte para Chile, que nunca tuvo una gran tradición teatral: mientras yo estuve había unas quince obras en cartel, de las cuales la mayoría eran reposiciones. "El hombre de la mancha" fue la más taquillera, al punto de que cuando Horacio Aiello, el periodista argentino, viajó a Santiago para cubrir el partido de Independiente, quiso ir a verme y no consiguió entradas. También gracias al éxito de la pieza, se decidió la grabación de un long-play con todo el elenco, sin refuerzo de cantantes profesionales.

—¿Tenés proyectos más o menos concretos para el 75?

—Lo único concreto es seguir hasta marzo en Viña del Mar. Después chi lo sá. A nivel deseo personal, me gustaría representar el musical en Buenos Aires. Y hubo propuestas para llevarlo con el mismo elenco a Lima y Caracas, pero de esto no hay seguridad. En cuanto a Argentina, solo se me ha apalabrado para un personaje en un filme que Alejandro Doria realizaría hacia mitad de año, "Solano López y Madame Lynch", **con Bebán, pero no hay nada concreto.**

—¿Qué pensás hacer hasta que retornés a Chile?

—Descansar, estar con mis hijos, con mi mujer, visitar amigos, ver algún espectáculo. Y nada más.



EN ESCENA. José María Langlais interpretando "El hombre de la Mancha" en Chile.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 13, 15, 17 19.5, 21.10 y 23.15:
SIMBAD Y LA PRINCESA
en Techn. Con Kerwin Mathews Kathryn Grant y Torin Thatcher. Direc.: Nainan Juran. (S|R. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45: Not Sáb. Trasn. 1.30 hs. Miércoles 1º: Aeropuerto 1975.

★ **OPERA.** Ctes. 860 35-1335 — A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.:
EL EXORCISTA
E Burstyn M. Von Sydow y Blair. Eastmanc. (P|18). 14, 16.50 19.40 y 22.30 hs.: Notic. Sábado Trasn. Enero 1º: **MAME.**

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13.25, 15.20, 17.20, 1,9.15, 21.15 23.25
...Y DESPUES LOS PERROS
(P|18'a.) E. Schurer. Ch. Quiney y A. Belli: Eastmanc.: 14.55 16.50 18 50, 20.50, 22.50: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - A las 13, 16.25, 19.50 y 23.20 hs.:
UN TOQUE DE CASTIDAD
color 11.10 14.35, 18 y 21.30 hs.: Tu cuerpo y el mío, documental color. (P|18|a.) Sáb. trasnoche: Un toque de castidad.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrig. 14.15 16.25, 18.40, 21 y 23.10 N. Wood y R. Wagner en:
ENSEÑAME A VIVIR
13.50, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. y Varied. (P|18.) Sáb. Trasn

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21,15, 23.10:
CHAPLIN COMEDIA DE ARTE
S|R. Charles Chaplin y Ben Turpin. 13.20, 15 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: Noticiero.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 Contin. desde 12 hs.:
GRAN FESTIVAL DEL DIBUJO
S|R. Maravilloso Tech. Con: Tom y Jerry, Gonzalito, Pato Loco, Coyote Correcaminos. Dibujos de Walt Disney. Pájaro Loco: Notic.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.:
AHORA MI NOMBRE ES NADIE
H. Fonda, T. Hill. Technic. Notic. S|R Sábado trasnoche.

★ **R. MARIE.** Cor'tes 780. 45-6148. 13.10, 16.35, 20 y 23.25 hs.:
TODA UNA MUJER
11.25, 14.50, 18.15, 21.40 hs.: Como aprendí a amar a las mujeres, color. (P|18|a.) Sábado trasn.: Como aprendí a amar a las mujeres.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061 Cont. de 13 a 0.30 hs. Platea $ 7. 13, 16.45 y 20.25 hs.: Alfredo, Alfredo. (P|18|a.) 14.45, 18.30 y 22.30: Maestro en la cama, color. (P|18).

★ **ROYAL.** Ctes. 831. 392-8509. Excl a las 15, 19 y 23·
LA FUGA FANTASTICA
13, 17 y 21. Me siguen llamando Trinity (S|R.).

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 13.50, 16.5, 18.20, 20.40 y 23 hs.:
CLINT EL SOLITARIO
S|R. con K. Kinski, y M. Malfatti. Direc.: G. Martín; 13.15, 15.30, 18.45, 20.5 y 22.25: Notic. Sáb Trasn.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.30 hs. Pl. $ 7. A las 12.50 16.10, 19.30 y 23.10 hs.: Cinco locos en el supermercado; 14.20, 17.40 y 21.20 hs.: Un hombre llamado Noon. (S|R.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845 Unic. esta sala. 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. Trasn. De Franco Zeffirelli:
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
S|R. Con Graham Faulkner, Alec Guinness. Muy pronto: Los tres mosqueteros.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. 13, 16.2,0 20 y 23.20: Persecución implacable; 14.30, 18 y 21.30: Si con Juan fuese mujer; Notic. (P|18|a.) Sáb. Trasn.: Busco mi destino

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. - Num. 15, 17.50: Notic. y Quesos y besos. Dir.: John G. Blystone. S|R. Num. 18.40, 20.50, 22.55: Notic. y El séptimo sello. Dir.: I. Bergman. (P|18|a.) Mañana: Luz de invierno Refrigeración.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Arg.: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
LA GUERRA DE LOS HUEVOS
con Ghita Norby. Sáb. Trasn. P|18.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Av. Rivadavia 3058. Tel. 87-1436. Hay que romper la rutina, Los doctores las prefieren desnudas. Cont. (P|18). Sáb. trasnoche 1 hs.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14, 18.40, 23.15: En contra de la organización. 15.45 20.30: Donde las águilas se atreven. Color. (P|14).

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Con' 15.35, 19.5 y 22.35 hs.: Las travesuras de Michel. 14, 17,30 y 21 hs.. La banda de los perros asaltantes. S|R.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 16.20, 19.45, 23.10: Un loco lindo en apuros, Louis De Funes 14.30, 18, 21.25: 5 locos avivados S|R. Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852 16.10, 19.40, 23: Romance en la cama; 14.30, 17.50, 21.10: Por orden del padrino. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.50, 22.50: Pulgarcito. 20.10 hs.: 55 días en Pekín. Not. Pl. $ 4. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-2165. 17, 22: Donde las águilas no se atreven. 14.50, 19.50: En contra de la organización. Not. y Var

★ **GRAL. PAZ.** Av. Cabildo 2702 781-1412. Cont. 15, 18.55 y 23 hs Simbad y la princesa. S|R. 16.35 20.40: El señor doctor. Color. 14.30 18.40 y 22.45: Not.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 Una noche en Casablanca. 15.35 18.35 y 21.35 hs.: Animales maravillosos. Not. S|R. Cont. Sáb. trasnoche.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996 14.30, 18.30, 22.30: Un hombre llamado Noon. 16.30, 20.30: Me siguen llamando Trinity. Not. Pl. $ 4. S|R

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 14.30, 18.35, 22.35. Sáb. Trasn. 0.45. Las aventuras de un bribón. 16.40, 20.35: Ahora mi nombre es nadie. S|R.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. 16, 19.30, 23.20: El magnífico. 14, 17.30, 20.15: La noche americana. (P|14). Sab. trasnoche: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: Una noche en Casablanca. 14, 17.30 y 20.50 hs.: Animales maravillosos. Color. S|R Cont. Sáb. trasnoche: Pasión impura.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.35, 18.35 y 22.40 hs.: Simbad y la princesa. 16.10 y 20.15 hs.: Señor doctor. 14.15 hs.: Var. S|R. Hoy trasn.: Los girasoles de Rusia

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.25, 19.50 y 23.5 hs.: Animales maravillosos. Col. 14.35, 18 y 21.20: Una noche en Casablanca. S|R Cont. Sáb. trasnoche: Pasión impura.

★ **GRAN SAN JUAN.** - San Juan 3246. 97-4293. El consejero de la mafia, Rosas rojas y pimientos verdes, La mariposa de las alas ensangrentadas. (P|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Un loco lindo en apuros. 14, 17.10 y 21 hs.: 5 locos avivados. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El día del delfín, Cinco locos en el supermercado, Una fuga a toda vela, S|R.

★ **NAT. PALACE.** Avda. San Juan 2461. 941-1723. 17.55 y 22.55: Una noche en Casablanca. 16.10 y 21.10: Las desventuras de Alfredo. 14.30 y 19.30: El zorro. Niños $ 5,00.

★ **SELECT S. JUAN.** Av. San Juan 2540. 941-5908. 15.30 y 19.50: Simplemente una rosa. 16.50 y 21.10: Extraña invasión. Not. 14, 18.20 y 22.40: La gran aventura. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. 16,25, 19.45, 23 hs.: El zorro. 14.30, 17.50, 21.10 hs.: Las travesuras de Michel. Not. S|R. Enero 1º: Mame.

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 51-4999. 16, 19.30, 22.50 hs.: Hércules chino. 14.20, 17.40, 21 hs.: Dios perdona, Trinity no. (P|14).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 17.20 y 22.45 hs., La ciudadela de los Robinson; 15.45 y 21.10: Millonario por una pata; 14 y 19.25: Lo importante es vencer. S|R.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350 Cont. de 14.30. El cuervo anuncia tu muerte, La La cabalgata de la venganza. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764 16.5, 19.25 y 22.45 hs.: Los vampiros los prefieren gorditos. 14.30 17.40 y 21: Argentinísima II. Tech

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667 612-0084. Cont. 15.45 hs. Dios perdona, Trinity no; Camino a Corinto: Un respetable asesino.

★ **COLISEO.** E. Bonorino 36 (Alt Riv. 6700).é 631-6181. 14.30, 18.30 22.50: Aventuras de un bribón. S|R 16.10 y 20.30: Ahora mi nombre es nadie. Sáb. trasnoche 1 hs.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945 631-2218. Cont. desde las 14.20 hs Una dama y un canalla, Trasbordo en Marsella, El pájaro de las plumas de cristal. (P|14). Sáb. Trasn

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858 Cont. 14, 17, 20.5 y 23.10 hs.: Superaventuras de Astroboy 009. Dibujos animados; 15.20, 18.10 y 21.15 hs. Los corsarios. 15.5, 19.50 y 22.55: Not. S|R.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel 631-3701. 17.5, 22: Donde las águilas se atreven. 15, 19.55: En contra de la organización. Not. Arg.

★ **FLORESTA** Corro 331. 67-8689 Cont. 14.30 hs. El secreto del castillo, Barrabás, el perro ladrón. S|R.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. 15.30, 18.50, 22.30 hs.: Un loco lindo en apuros. 17.10 y 20.40: 5 locos sueltos. Color. S|R.

★ **GRAN RIVADAVIA.** - Rivadavia 8636. 69-1356. 14.30, 19.30: Lo importante es vencer. Not. 16.30, 21.40: La novicia rebelde, Julie Andrews.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744 Esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. 15, 18.50 y 23: Aventuras de un bribón. 16.40 y 20.50: Ahora mi nombre es nadie. S|R.

★ **MOREND.** Av. Rivadavia 5050 90-4303. 16.35, 19.55, 23.20: Un loco lindo en apuros. 14.30: Var. 14.50 18.10, 21.35: 5 locos avivados. Sáb trasnoche: Intimidades de una pareja virgen.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871 612-038. Refrig. Cont. 15.30, 19 22.35 hs.: Not. y Las travesuras de Michel. 14, 17.25, 21: La banda de los perros asaltantes. T'Color Hoy trasn.: Operación Dragón.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44 (Alt. Riv. 6900). 612-5500. 15.20 19.15 y 23.10: Simbad y la princesa Color. 16,50 y 20.50: Señor doctor Not. S R. Sáb. Trasn.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel 611-5989. Cont. desde las 13 horas: Romance en la cama, Historia de amor prohibidísima. (P|18).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060 612-5416. 13.30, 17.20, 21.20: Crimen en las granjas quemadas. Notic 15.20, 19.20, 23.10: Los ángeles también comen porotos. Pl. $ 4. S|R Sáb. trasnoche.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Donde las águilas se atreven: 15.20, 20.10. En contra de la organización: 13.40, 18.10, 22.50. (P|m|14).

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. El señor doctor: 15.5, 18.45, 22.40. Simbad y la princesa: 13.40, 17.10, 20.50.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 16.40 y 20.45 hs.: Aventuras de un bribón. 14.40, 18.35 y 22.40 hs.: Ahora mi nombre es nadie. Color. Cont S|R.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.40, 18.35, 22.40 hs.: Aventuras de un bribón. 16.25, 20.30 hs. Ahora mi nombre es nadie. Color Cont. S|R.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. 14.30, 18.30, 22.30: Romance en la cama. 16.30, 20.30 Historia de un amor prohibidísimo. Not. (P|18).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.15, 19.40 y 23.10: Un loco lindo en apuros. 14.30, 17.55 y 21.20: 5 locos avivados. S|R.

★ **LUGANO.** Murgiondo 4067. Tel 60-3457. Robin Hood, El ejecutivo muy mono, El desastre de ser pájaro. S|R. Pl. $ 5. (P|18|a.).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. Hay que romper la rutina. Los caballeros de la cama redonda Los doctores las pefieren desnudas.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 17.40, 21: Papá corazón se quiere casar. Not. 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: Siempre te amaré. S|R. Pl. $ 4,00.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 17.35, 22.30 hs.: Operación rosa rosa. 16 y 20.55 hs.: Titanes en el ring. Color. 14.30 y 19.25: Destino de un capricho. Cont. S|R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.10, 19.10 y 23.10: Simbad y la princesa. 17 y 21 hs.: El señor doctor. T'Color. 14.30 hs.: Sec. Var. S|R.

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6184. 14.30, 18.30, 22.30: Robinson Crusoe. 16.30, 20.30: Que asi sea, Trinidad. Not. Pl. $ 4. S|R.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. Tel. 21-0454. 17.35, 22.30 hs.: Operación rosa rosa. 16 y 20.55 hs.: Titanes en el ring. Color. 14.30 y 19.25 hs.: Destino de un capricho. Cont. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 18.30, 22.30: Adiós, cigüeña, adiós. 16.30, 20.30: El faro del fin del mundo. Not. Pl. $ 4. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.10, 17.30, 21: 5 locos en el supermercado. Notic. 15.40, 19.10, 22.40: El día del delfín. S|R. Pl. $ 4.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1448. Drácula contra la momia; Dios los cría y Ringo los mata; Drácula y los vampiros sangrientos; Las cicatrices de Frankenstein. (S.R.) - Platea $ 5.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** - Baunnes 2506. 51-2135. Cont. Romance en la cama, Decamerón prohibidísimo. (P|18).

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16.50 y 21 hs.: Simbad y la princesa. 14.30, 18.25 y 22.35 hs.: El señor doctor. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** - **Majestic.** - La guerra de los huevos. (P|18|a.)
—Sarmiento - Las travesuras de Michel; La banda de los perros asaltantes. (S|R.) Sáb. Trasn.

★ **PALOMAR** - **Helios** - Persecución implacable; Barba Azul; Var.

★ **MORON** - **Morón** - Un loco lindo en apuros; La aventura es la aventura. (S|R.)

★ **RAMOS MEJIA** - **Gran Belgrano** Un loco lindo en apuros; La aventura es la aventura.

—San Martín - Aventuras de un bribón; Ahora mi nombre es nadie. S|R. Sáb. Trasn.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** — **Gran Sarmiento** - Un loco lindo en apuros; La aventura es la aventura. Sábado trasnoche: Big Zapper.

★ **SAN MARTIN** - **Ateneo** - Las travesuras de Michel; La banda de los perros asaltantes.
—Gran Plaza - Sensacional estreno; La guerra de los huevos. Sáb; Trasn
—Moreno. - Todos hijos de... Cosa nostra; Los caballos de Valdez. Sábado trasnoche.

★ **AVELLANEDA** - **Colonial.** - Seguro de castidad; Un siciliano en Dinamarca; Me llaman Big Zapper.
—Gral. Roca - Kung Fu a patada limpia; Django el solitario; Cinco locos avivados.
—Maipú - Simbad y la princesa; El señor doctor.
—Mitre - El exorcista; Bullit.
—Pte. Avellaneda - Animales maravillosos; Una noche en Casa Blanca.
—San Martín - Donde las águilas se atreven; En contra de la organización.
—Pueyrredón (Wilde) - Simbad y la princesa; El señor doctor.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. Tel. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13: Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso
Director edición matutina: Américo Barrios



RICARDO. Actor de TV en sus programas.

DUPONT. Sn primer disco simple le valió un disco de oro del sello.

De Actor a Cantor, y Premiado

Usted lo conoce de la televisión: **"Me llaman Gorrión", "Jacinta Pichimahuida" y "Teatro de Humor"** son los ciclos más recientes en los que intervino. Es actor, le gusta ser actor y se llama Ricardo Dupont. **"Pero ahora, desde hace más o menos un año y medio, estoy cantando profesionalmente. Y también me gusta mucho cantar. No solo a mí, claro: parece que al público también, ya que por mi primer simple gané un Disco de Oro".**

Ese primer simple tenía como título "Este pecado de quererte", y es más recordable como la "cortina" musical de "Pobre diabla", el exitoso y ya defenestrado ciclo con Soledad Silveyra y Arnaldo André. **"Grabé otros temas luego de aquel primero"**, recuerda Dupont, **"el más reciente se llama 'Fuego que no quema' y es el leit motiv de 'Me llaman Gorrión'. Además, hago salidas todos los fines de semana por distintos barrios, y es probable que el año próximo haga una gira por latinoamérica para apoyar la difusión de mis discos: en Paraguay soy primero en ventas, y ando muy bien en Colombia y en el mercado latino de Nueva York. La compañía para la que grabo hace rato que me pide que viaje, pero yo este año trabajé mucho y me resulta imposible moverme de Buenos Aires".**

Dupont se inició como actor de radioteatro, pasó luego por a una compañía teatral, incursionó solamente una vez en el cine (**"Estoy hecho un demonio"**, de Hugo Moser) y dedcó casi todo su tiempo a la TV: reconoce **"haber tenido suerte con los personajes que me tocaron, ya que todos ellos pegaron tanto como el ciclo en el que trabajaba"**. Recuerda títulos como **"Así en la villa como en el cielo"**, el Pedro de **"Carmiña"** y el que interpreta actualmente en **"Gorrión"**

"En enero", informa, eufórico, **"comienzo un nuevo programa junto a María del Carmen Valenzuela: 'Vacaciones de verano', y ambos somos los protagonistas, con todos los chicos de 'Jacinta Pichimahuida'. Se harán exteriores desde Mar del Plata, y será una comedia musical, con canciones mías, por supuesto"**. Este nuevo programa (que saldrá por Canal 9), la preparación de nuevos temas y la proyectada gira latinoamericana son los planes concretos de Ricardo Dupont, actor de la categoría de los "batalladores", de los que no cejan en su empeño por hacerse un sitio importante en el medio artístico local.

NO TOCA, "HABLA"

Con un concierto guitarrístico que fue cálidamente ovacionado por el público que asistió a la reunión casi íntima que realizó para anunciar la salida de su último LP titulado "Púra música", Cacho Tirao puso un broche de oro a la conferencia de prensa a manera de despedida del año 1974.

El asunto fue tan informal, que en un principio Cacho solo pensó en agasajar a los periodistas con una copa y contarles algunos de sus proyectos.

—Es curioso. Yo solo sé hablar cuando tengo una guitarra en la mano. Y no es broma. La vez pasada me pidieron que presentara a un artista en un espectáculo. Y lo hice tan mal que para poder continuar hablando, tuve que pedir una guitarra. Cuando no la tengo, no sé qué extraña causa psicológica me inhibe. Me parece que me falta algo, que es lo que me inspira confianza.

Pero lo cierto es que Cacho Tirao no tiene necesidad de hablar. Al menos con la boca. El habla con la guitarra. Se despachó con un recital que fue de antología. En primer término, y como para abrir el fuego, se hizo escuchar en "Capricho árabe" de Tárrega. Después fue "Minuet en sol", de Juan Sebastián Bach. Y tras su personalísima versión del tango "Sur", ejecutó "La anunciación por tí", una canción de cuna que le pertenece.

—La compuse hace tres años, cuando mi señora esperaba a nuestro segundo hijo.



TELEVISION

9.25 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9.30 [13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10 [13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10.15 [11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (45').

10.30 [9] **NUESTRO CAMPO**
Programa destinado a la difusión de la actividad agropecuaria. Conducción: Daniel Eduardo Sandrini (30').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.45 [13] **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

11 [9] **BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa destinado a reflejar las tareas inherentes a los municipios de la provincia de Buenos Aires y de la Capital Federal. Conduc.: Marcelo Montenegro (30').

[11] **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Ciclo de música selecta conducido por Juan Alberto Badía (60').

[13] **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').

11.30 [9] **DEPORTES EN ACCION**
Transmisión directa desde el Club Obras Sanitarias, del encuentro de básquet entre Obras Sanitarias y Racing Club. Conduccin: Gerardo González (90').

12 [7] **PROLOGO**
Señal de ajuste, música y palabras argentinas a cargo de Carlos Arturo Orfeo (15').

12 [11] **HOLA GENTE... HOLA MUSICA**
Programa musical conducido por Juan Alberto Mateyko (60').

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

12.15 [7] **En EL DIA DE SEÑOR**
El santo sacrificio de la Misa, oficiado por el reverendo padre Alberto Balsa (30').

12.45 [7] **CINE**
"LA MELODIA PERDIDA". Filme nacional que tiene como protagonistas principales a Amalia Sánchez Ariño y Santiago Gómez Cou, ambos secundados por un calificado elenco.
A su término se televisará una emisión del "Beat Club" con números musicales.

13 [9] **EN ASCENSO**
Telecomedia de Andrés Lizarraga, con la actuación de Emilio Comte, Pablo Alarcón, José Canosa, Stella Maris Closas, Ovidio Fuentes, José Luis Mazza, Silvia Merlino, Amalia Bernabé y elenco. (60').

[11] **CINE ARGENTINO**
"SE REMATAN ILUSIONES". El hijo de un alto funcionario decide quebrar la rutina de su vida y junto a otros jóvenes instala una fábrica de bolsas. Intérpretes: Tito Gómez, Marcos Zucker, Virginia Luque y elenco.

[13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
"DE PROFESION SOSPECHOSO". Al ser acusado de haber matado a su esposa, un cantor se casa, pese a ello, con otra mujer, quien le teme y logra escaparse. Intérpretes: José Marrone, Graciela Borges, Tono Andreu y elenco.

"LA CAJA EQUIVOCADA". Relata la vida de unos niños que cierto día organizan una especie de macabra lotería que premiará al último sobreviviente. Intérpretes: Jhon Mills, Ralph Richardson y elenco.

"NO SOY PARA TI". Relata la vida de un maduro productor de cine que se enamora de su secretaria y la impulsa a la fama, haciéndola participar de una película. Intérpretes: Clark Gable, Carrol Baker, Lili Palmer y elenco.

14 [9] **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.

Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", 'Usted dirige la orquesta" "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras (420').

15 [7] **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida de un encuentro disputado por las finales del Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (120').

[11] **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy actuarán Edmundo Rivero, Nelly Vázquez, Olinda Bozán, Pierina Dealessi, Leonor Rinaldi, Abel y las Voces, Rosaura Silvestre, Sociedad Anónima, Los de Chilecito, Los River's, Mario Sapag, Mario Sánchez, Ana María Campoy, José Cibrián, Beatriz Díaz Quiroga, Luis Dávila, Enrique Kossi y otros. Además se transmitirá el Show de los Goles. (Secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago (h.) (390').

16.30 [2] **SEÑAL MUSICAL**
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 [2] **CINE ARGENTINO**
"CUIDADO CON LAS IMITACIONES". Filme nacional protagonizado por Guillermo Rico, Rafael Carret, Zelmar Gueñol, Jorge Luz y elenco.

[7] **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y C. Gerbolés (60').

18 [7] **PERDIDOS EN EL ESPACIO**
Serie de ciencia ficción con Gay Williams, June Lockhar, M. Goddad y elenco (60').

19 [2] **EL FUGITIVO**
Serie protagonizada por David Jansen y Barry Morse (60').

[7] **HOY FUNCION HOY**
Programa musical con la actuación de Los Pucareños, "El Chango" Valdez, Julio Rodolfo, Carlos Cristal, el "Compas Trío" y el "Sapo" Cativa. Conducción: Daniel Ríos. (60').

19.30 [13] **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Hoy "EL TIGRE, EL TIGRE", protagonizada por Ron Ely (60').

20 [2] **DOMINO DEPORTIVO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Lucio Rubinacci y C. Aznagul (30').

[7] **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo dedicado al automovilismo conducido por Luis Elías Sojit (30').

20.30 [2] **CAMPEONATO NACIONAL DE FUTBOL**
Transmisión diferida de un partido de primera divisón por el Campeonato "Presidente de la Nación Teniente General Perón" (150').

[7] **BOX POR T.V.**
Retransmisión del video tape de la pelea entre Horacio Saldaño y José "Mantequilla" Nápoles, por la corona mundial de la categoría weiter (60').

[13] **TENSION EN LA NOCHE**
"SOCIOS PARA EL PELIGRO". Filme norteamericano protagonizado por Van Johnson, Diane Baker, Jane Powell, Jack Warden y Christopher Spone.

21.30 [7] **TODO DEPORTE**
Informativo de todas las disciplinas deportivas a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (45').

[9] **TEATRO DE HUMOR**
"Cómo besa este hombre". Comedia protagonizada por Darío Vittori, a quien secundan Ana María Campoy, Juan C. Thorry, Norma López Monet, Ricardo Dupond, Mario Pocoví, Mariángeles y elenco. Dirección: Wilfredo Ferrán (90').

[11] **RECITAL DE LOS PANCHOS**
Actuación del trío Los Panchos, quienes brindarán variados temas de su repertorio, entre ellos: "Nosotros"; "Reloj" y "Caminemos". Conducción: Juan Alberto Badía (60').

22 [13] **ALGUIEN COMO USTED**
"La mitad" de Juan Carlos Gené, con la actuación de Irma Roy a quien acompañan Alberto Argibay, Antonio Grimau, Ana María Cabella, Pascual Pelliciotta y elenco. Dirección: Roberto Denis (90').

22.15 [7] **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida de un encuentro disputado por las finales del Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (195').

22.30 [11] **GRAN CINE DEL DOMINGO**
"EL BARBARO Y LA GEISHA". Un cónsul americano arriba a una aldea de Japón. Su misión consiste en arrancar del primitivismo a todo un pueblo que fue construyendo su historia sin pulir sus manifestaciones de vida. Intérpretes: John Wayne, Eiko Ando, Sam Jaffe y elenco.

23 [2] **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de todas las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (90').

[9] **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

23.30 [11] **INFORME ONCE**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Automovilismo" (Alberto H Cando), "Turf" y "Fútbol" (60').

[13] **NOTICIERO 13**
Deportivo
La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Ricardo Arias y otros (60').

24 [9] **DESPUES DEL DEPORTE**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy, a cargo de Enrique Escande (30').

0.30 [9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

[11] **LA CUARTA DIMENSION**
Serie de ciencia ficción (60').

[13] **TELECONTINUADO EN TRASNOCHE**
Se proyectarán "Siete dólares al rojo" con Anthony Stephen y "Carmen" con Niní Marshall.

AL CIERRE:

[7] **LA PAZ SEA CON VOSOTROS**
[9] **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
[11] **PALABRAS DE VIDA**
[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**



TRANQUILIDAD: *Para Ambar, es objetivo.*



FATALIDAD: *Deshizo los sueños de Ambar y Bubby Lavecchia, su marido.*

"Lo Tengo Todo, Pero..."

Con el entusiasmo de quien no recibe más que satisfacciones en su trabajo y en su familia, Ambar La Fox habló de sus muchos proyectos. También confesó su gran tristeza: el hijo que, esta vez, no pudo ser...

"Tengo un marido que es una maravilla, una hija encantadora, tengo grandes satisfacciones con mi trabajo... ¿qué más puedo pedir?". Ambar La Fox obvió en un primer momento algo que, seguramente, hace pocos días, debía ocupar el primer lugar en esa enumeración. Pero lo pensó un minuto y terminó por decirlo:

—Sí... hay algo que me salió mal y todavía me estoy recuperando de ese "golpe": perdí al hijo que esperaba. Fue muy triste porque Bubby y yo habíamos construido un mundo de ilusiones. Hacía mucho que esperábamos ese momento. Me sometí a muchos tratamientos médicos, en fin... hice todo lo que estuvo a mi alcance, y cuando las expectativas comenzaban a convertirse en realidad... bueno, tuvimos que resignarnos y aceptar la nueva circunstancia.

Ambar esbozó una sonrisa y siguió con el tema, tratando de imprimir otro tono a sus palabras. Tarea imposible...

—Creo que desde este momento las cosas van a cambiar. Ya no vamos a buscar al hijo como si se tratara de una obsesión. Si viene, bien. Y si no, mala suerte. Porque el desencanto es terrible... No hay que hacerse ilusiones... pensar que nosotros ya teníamos decidido cómo arreglar la casa y mil cosas más... cada uno de nuestros planes incluía al bebé. ¿Y para qué? No sé quién de los dos lloró más ese día. Uno le quería ocultar al otro su tristeza, pero nos mirábamos y se nos caían las lágrimas.

De todas maneras, Ambar La Fox (sin perder la esperanza de tener un bebé, aunque ahora sea muy secreta) sigue haciendo planes que tienen que ver con distintos órdenes de su vida, y que la ayudan a mantenerse tan alegre y vital como habitualmente.

—Tuve una oferta para hacer teatro en Mar del Plata. Pero con la experiencia del año pasado... No, no, este año, no... Es que no se trabaja ni se veranea... Por lo menos a mí me pasa eso. Porque si quiero rendir como debo sobre el escenario, no tengo que ir a la playa, ni cenar a horas altísimas... Y eso es prácticamente imposible. No se puede vivir al revés...

—Entonces, ¿te irás de vacaciones?

—Encontré la manera de trabajar y disfrutar al mismo tiempo. Yo siempre, durante todo el año, hago presentaciones en todo el país (en hoteles, casino) como cantante. Como tengo unas cuantas ofertas y cada una significa sólo dos o tres días, voy a cumplir con ellas y con el veraneo al mismo tiempo. Una de las primeras es en el casino de Mendoza. Me iré en auto, despacito, llegaré dos o tres días antes, recorreré y visitaré todo lo que me guste, llegado el momento realizaré las actuaciones y, después de otros dos o tres días de paseo por la ciudad, volveré a Buenos Aires. Y hasta puede darse el caso de que combine con otra actuación y vaya directamente... Eso se va viendo sobre la marcha.

—Dentro de lo posible, no obstante, ¿lo irás organizando desde ya?

—Claro... Y como nos va muy bien con el espectáculo de music-hall con el que estamos recorriendo el país, encabezado por Alberto Olmedo y Jorge Porcel, las ofertas surgen solas. También está mi marido, Luis Ordóñez... es un espectáculo bien montado. No caben dudas de que el Negro y el Gordo (Olmedo y Porcel) por sí solos llevan a toda la gente. Pero de esta manera, haciendo algo "armado", la gente se distrae más, hay un poquito más de variedad, teniendo en cuenta que el espectáculo es bastante largo.

Y, como dije antes, personalmente, además de las satisfacciones de trabajar con ellos (que son macanudísimos), tengo la oportunidad de abrir nuevas plazas para regresar más adelante y hacer nuevas presentaciones, sola, como cantante.

—¿Hasta cuándo sigue la gira con ellos?

—En principio, hasta el 11 de enero, fecha en que tienen planeado viajar a Caracas (Venezuela), para asistir a la presentación de la película "Hay que romper la rutina".

• *En la Variación...*

Ambar La Fox, dedicada a los arreglos de su casa cuando el trabajo se lo permite, lleva actualmente una vida muy tranquila. Y contra lo que les ocurre a muchos miembros de la familia artística, ella se enorgullece de la situación.

—Desde que hice "Can Can" (hace de esto unos diez años), se me "desencasilló" del rubro vedette y el panorama se hizo mucho más amplio para mí. Ahora se me identifica como cantante, me llaman para actuar en comedias, y también, como vedette. Pudiendo alternar en los tres géneros, el trabajo se me hace muy lindo... y yo quiero disfrutarlo. No deseo entrar en la vorágine que no permita disfrutar de la casa, de la familia.

Después de recordar anecdóticamente que precisamente en "Can Can" conoció a Claudio García Satur (encarnaba a un mozo y no hablaba en esa obra), quien a su vez conoció, en la misma oportunidad, a la muchacha canadiense de la que ahora se divorcia, Ambar La Fox adelantó el proyecto que ampliará, aún más, la gama de sus posibilidades.

—Hace un tiempo estuve por hacer un espectáculo de café-concert con Antonio Gasalla y Carlos Perciavale. Fue cuando ellos se separaron, por consiguiente, no pudo ser. Pero las conversaciones con Antonio acerca de ese tema no se interrumpieron nunca. La última vez que nos encontramos me dio una magnífica idea. Como yo proyecto hacer café-concert el año que viene, él me va a escribir el libro, de manera que puedan aprovecharse los 12 idiomas que canto y los cinco años que estuve en Europa. El argumento seguiría el itinerario de un viaje, con romances en cada país, con mis opiniones acerca de los distintos tipos de hombres, con anécdotas que giren sobre hechos que en realidad me han ocurrido... Creo que va a ser una cosa muy linda. A Antonio le tengo mucha confianza... Hacia marzo o abril comenzaría la gira por el interior y, luego debutaría en la capital...

La charla que había empezado con el gesto triste de Ambar, terminaba con su sonrisa, y la de su futuro.



TRABAJO: *"En la variedad está el gusto", dice A. La Fox.*



VACACIONES: *En auto, recorriendo el interior del país...*





MICHEL ES PARA REIR, LLORAR Y DIVERTIR

Los niños, esos pobres olvidados de todo un año y tan indiscriminablemente recordados en las vacaciones, están supeditados a todo tipo de película que diga "apta para todo público", lo que no significa "apta para el niño". Por eso recomendamos con fervor "Las travesuras de Michel"; por su frescura e inventiva, por su ternura, por su fresca espontaneidad y auténtica infantilidad. Por sus bellas canciones. Lástima que un relato que debió suplir la cámara ofreciendo imágenes, de la impresión de que alguien cuenta un cuento. Pero aún así, ese encanto de niños que son Jan Ohlsson y Lena Wisborg, merecen un beso grandote de mamá y papá.

SI, ELI WALLACH, UN NOTABLE INTERPRETE



En muy buena película —"El ladrón de caballos"— aparece un muy buen actor: Eli Wallach, hasta hoy, prácticamente "uno más" en muchos repartos sin demasiada ambición. Y de pronto, asoma el notable comediante, el fino intérprete, el actor. Parecería haber estado esperando durante mucho tiempo un filme para ser dirigido por Abraham Polansky ("Willie Boy") y donde además, debía cotejar sus posibilidades —y su arte— con un elenco multiinternacional. Decir que salió vencedor frente a Yul Brynner, no es decir mucho. Pero afirmar que es el mejor de todos, refirma su valía y consagra sus virtudes. Esas que "westerns" apresurados y policiales violentos, no siempre dejan ver.

PROHIBIR LA VERDAD ES PROHIBIR LO BELLO

La misma persona que prohibe "Drácula", impide que el público argentino vea "Bingo", una desgarrante realización de un evolucionado cine canadiense del director Jean Claude Lord. ¿Por qué se prohibió ésta película? Ante su belleza y su grandeza cabe la asombrada —y azorada— pregunta. ¿A que le tiene miedo el señor censor? ¿A la verdad? A la verdad que es muy hermosa, no hay que tenerle miedo, sino respeto. Reverencia. Admiración. Y rendirle homenaje. Miedo se le debe tener a los canallas, a los sátrapas, a los vándalos, a los vejadores, a los malvivientes, a los ladrones, a los criminales, a los deshonestos. A la verdad no. ¿O no, señor censor?

"EL NIÑO", UN "OSCAR" CRIOLLO A CHAPLIN

Acabamos de ver "Chaplin, comedia de arte", un testimonio que recopila algunas de las obras maestras del viejo payaso y eminente artista. También se exhibió en homenaje al eximio creador cuando la Academia de Hollywood, que durante muchos años lo ignoró y denostó a ese pequeño gigante del ingenio y la creación, le concedió un tardío —aunque justiciero "Oscar". Pero el premio que Chaplin jamás recibiría se lo ofrecen los niños argentinos. Los pequeños que no lo conocían. Esos que miran asombrados y felices las piruetas y sus gestos. Y que ríen tristes —porque intuyen la grandeza de sus dramas— sin comprenderlo. Pero ríen. Como ya lo hicieron otros millones de niños a lo largo de más de medio siglo. De ahí la importancia de esta recopilación. Por lo que los niños reciben. Y que Chaplin no ve. Pero es que es también un "Oscar" argentino de inmaculada pureza al mejor bufo del mundo.

C. F.





UN BEBITO QUE LLEGARA CON SUCUNDUM

Donald y Verónica se dedican a ser felices, mientras esperan el momento de ser tres en su hogar lleno de dicha.

Al abrirse la puerta del departamento, en el octavo piso de un edificio ubicado en los umbrales de Palermo, recibimos una impresión gratificante. Todo color y luz y un desordenado desorden en las cosas, ubicadas con la evidente intención de que cualquiera que esté allí se sienta cómodo.

Cuando Verónica nos invitó a sentarnos estaba señalando algo que poco tenía de convencional: Eran almohadones colocados directamente sobre el piso y contra la pared. Claro, ya no estamos tan jóvenes como para realizar flexiones de tal envergadura. Pero el ambiente invitaba al relax, cosa que confirmaron los dueños de casa al extenderse en otros asientos semejantes, con la naturalidad que emana de los que saben hacer de la comodidad un toque de naturalidad. Se los veía completamente adecuados al ambiente que ellos mismos han creado. Mirando un gran árbol que decora una de las habitaciones, se nos ocurría que la imagen la daban ellos dos sentados al pie del mismo, con esas expresiones serenas que le estábamos observando. En esa situación tal vez se hubiera borrado todo el contorno, para dar una sensación idéntica a la que ofrecen algunas pinturas tradicionales que pretenden reflejar la felicidad.

Ustedes nos dirán que la casa de Donald y Verónica ya ha sido descripta, que incluso se han tomado fotos que la muestran mejor de lo que nosotros la detallamos. Pero ante ello esgrimimos un argumento, que es por demás valedero:

Nuestros colegas que así lo hicieron estuvieron allí hace un tiempo, cuando la pareja acababa de consumar su matrimonio. De ello ha transcurrido un año y cuatro meses, tiempo más que suficiente para que ocurrieran cosas. Por ejemplo, desiluciones, desencantos u otras que no son infrecuentes hoy en día.

Sin embargo, hoy encontramos todo tal cual a como se mostró en aquella oportunidad. La casa cuidada de igual forma y sus habitantes mostrando el mismo amor que determinó que se unieran para siempre.

• *Lo que Faltaba*

Empero, hay algo que no se mantiene idéntico a entonces y es la silueta de Verónica, que ya comienza a hacer público su embarazo.

Calculamos que nuestro hijo nacerá para mayo próximo —dice Donald—. **Y aunque los días pasen bastante rápidos, no se imaginan la impaciencia con que esperamos ese momento.**

Es evidente que eso es lo único que falta en esta casa: El niño que hará (si es posible) más fuerte la unión de la pareja.

Tuvimos más de un año para nosotros solos —acota Verónica— **y lo pasamos muy bien, viajando, divirtiéndonos y trabajando juntos. Ahora iniciamos otra etapa que será tan linda como esa.**

No podíamos dejar de formular una pregunta que resulta obvia en estos casos: El nombre que tienen pensado para la criatura, según sea el sexo.

Se aceptan sugerencias —responde Donald con una amplia sonrisa—. **Queremos que sea** un nombre distinto a todos los de nuestras familias. **Pretendemos que sea entre nosotros el primero en llevarlo.**

Mejorando el pensamiento, Verónica agrega:

Me parece que ponerle el mismo nombre del padre o un abuelo es como darle algo usado. Por eso estamos buscando uno diferente.

No sabemos que piensan sobre esto las abuelas, pero no debe tener mucha importancia ante lo que nos dicen que demuestran. Ambas, según parece, ya se comportan como tales, hablando del nieto y procediendo como si hubiera llegado.

Hay que tener en cuenta que en ambas familias los dos son los niños mimados. En el caso de Donald todavía sigue siendo "el nene".

Esa es la particularidad que tenemos los varones más chicos de una familia —reflexiona—. **Aunque Patricia es más joven queyo, a mí me siguen considerando el chico.**

La mención lo retrotrae a épocas pasadas, en las que, comenta, su padre era más compañero suyo que sus propios hermanos:

Con papá iba a todas partes. Vivíamos en Mendoza en una finca y lo acompañaba siempre. Claro, con mis hermanos había una diferencia de nueve y diez años y ellos estaban en otra cosa...

Y quien conozca a Don Dean podrá darse cuenta que no por nada el muchacho es como es. El ejemplo le ha servido para formarse moralmente y constituir su hogar en la forma en que lo ha hecho.

• *Amor y Trabajo*

Verónica y Donald acaban de culminar una temporada que resultó una valiosa experiencia para ambos. Como ustedes, lectores, saben, realizaron un espectáculo para niños, con la característica especial de llevarlo a cabo en una sala dedicada al café-concert.

El vio culminada así una aspiración que tenía desde tiempo atrás, mientras que élla tuvo oportunidad de actuar por primera vez, cosa que, a criterio de los entendidos, realizó muy bien.

—Trabajamos y nos divertimos mucho —confiesa el cantante—. **Además, nos hizo mucho bien estar entre los chicos, porque es un público muy especial al que hay que ganárselo en cada oportunidad. A ellos los llevan a un espectáculo, muchos veces sin que tengan ganas de ir y eso los hace más difíciles. Nuestra satisfacción, fue conquistarlos en cada función y hacerlos participar del show.**

El espectáculo fue para ellos muy absorbente, al punto que Donald prácticamente no realizó otra cosa en el curso de esta temporada.

—¿No crées que esta ausencia de otros medios de comunicación, como la televisión y el disco, te puede haber alejado del gran público? le preguntamos. Responde:

—Tal vez, pero fue por una sola temporada. Confieso que viví un año muy especial, porque económicamente no fue tan bueno como otros, pero anímicamente resultó invalorable.

Nos dice luego que en enero y marzo próximos "Donald sol y luna" se representará en Mar del Plata. **Pero no será lo mismo** —agrega—, **porque no estará Verónica sobre el escenario...**

La dulce espera le impedirá seguir actuando, pero estará junto a él acompañándolo, por supuesto, porque esta es una pareja que no conoce separaciones, aunque sean momentáneas.

• *Planes*

Y para luego de eso hay otro proyecto, también cuidadosamente elaborado. Se trata de otro espectáculo, esta vez dedicado a los adolescentes.

Será un tema desarrollado en profundidad, que partiendo de conceptos basados en varias religiones va desde el nacimiento del mundo hasta su apocalipsis, pero dejando la impresión de un posterior renacimiento. Algo que, a través de la somera explicación de Donald, intuimos como muy elaborado y profundo.

—Paralelamente con eso voy a hacer algunas presentaciones en televisión —agrega— **porque, a pesar de lo bien que me siento haciendo esas cosas, como ustedes dicen no puedo perder contacto con el gran público.**

Aparentando gran lozanía nos incorporamos de los almohadones en que habíamos estado tan cómodamente sentados. Es que en esa casa esencialmente joven teníamos la impresión de que, por contagio, se nos habían caído algunos años de encima.

Mientras el ascensor nos iba alejando de ese ambiente no pudimos menos que reflexionar, diciéndonos que habíamos pasado un momento muy lindo. Verónica y Donald son dos chicos como para hacernos creer que no todo está perdido, que el amor sigue siendo una cosa maravillosa, tal cual decía aquella famosa canción. Y que quienes lo cultiven de tal forma están inmunizados contra los virus que se han inventado en esta época, bajo nombres como incomunicación, falta de diálogo y otras cosas parecidas.

Agrega Verónica que las reacciones del público infantil, obligaba a estar muy atentos para tener las respuestas precisas

Nos fuimos pensándolos en la imagen que habíamos concebido, los dos sentados al pie de su árbol. Parecían un cuadro antiguo, pero de una autencidad digna de cualquier época.



EN COMUN. El joven matrimonio hace todo de esa forma.



UN CANTO. Al amor que será entre tres.

SILUETA. De ella que anuncia la verdad.



COMO UN JUEGO. Así parece todo, pero son muy maduros.